



Buenos Aires, domingo 30 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6881 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10

FRIVOLA

La frase fue dura: "Mi campaña fue liviana, narcisista y bastante frívola". El texto de Jorge Telerman, el ex jefe de Gobierno porteño que perdió ante Mauricio Macri, impresionó como una dura autocrítica. Pero en seguida venía el descargo: fue culpa del publicista. "¡Recuérdenme de no convocar nunca más a publicistas apolíticos para hacer una campaña! Son de terror."

30

Página/12 *en Colombia*

La delegación internacional de "garantes", encabezada por Kirchner, ya está en Villavicencio, a la espera de las indicaciones de las FARC que permitirán el rescate de los tres rehenes. La prolongación del operativo genera temores en la delegación

Páginas/2/3

UN LARGO CAMINO A CASA

AFP

Una avalancha de blogs y sitios para subir fotos caseras

El auge del porno amateur

Páginas/22/23

REGALO DE FIN DE AÑO Un texto de Eduardo Galeano

La paradoja andante

Páginas/20/21

La espera no quebró las expectativas del venezolano, que festejó que los mediadores, Kirchner incluido, ya volaron a Villavicencio, en Colombia. Es la "fase dos" del proceso, aunque las FARC no mandaron las coordenadas.

Télam



OPTIMISMO DE HUGO CHAVEZ SOBRE LA LIBERACION

"Hoy hemos activado la segunda fase"

Página/12
en Venezuela

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

El proceso que debe conducir a la liberación de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la ex congresista Consuelo González, todos secuestrados por las FARC, depende de que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia entreguen las coordenadas para localizar a los rehenes. El ex ministro del Interior venezolano y responsable del Operativo Emmanuel, Ramón Rodríguez Chacín, aclaró ayer en el aeropuerto de Caracas que aún desconocía las coordenadas. Por el momento, dijo Chacín, "sería aventurado dar algún tipo de pronóstico", tanto más cuanto que, agregó, la cuestión del desplazamiento con los tres rehenes es delicada por cuanto cualquier obstáculo natural puede atrasar la marcha.

Al final de la tarde, el presidente venezolano Hugo Chávez agregó un condimento de suspenso sobre el conjunto de la operación. Chávez dijo que "Chacín sigue esperando detalles para cerrar el círculo. Esperamos que sea mañana o pasado mañana. Hoy hemos activado la segunda fase con desplazamiento de los delegados". Chávez también sugirió que, en el terreno, "pudiera haber operaciones de hostigamiento (...) para tratar de dificultar, de alargar el tiempo de espera, lo cual pudiera hacer caer la operación". El jefe del Estado no descartó problemas suplementarios: "En el supuesto de que se alargue tres, cuatro, cinco días por las mismas razones de seguridad, al menos esta operación pudiera caerse y habría que pensar en otra. Dentro y fuera de Colombia hay quienes apuestan por el fracaso del operativo y ya lo hemos dicho, el primero de ellos es el gobierno de Estados Unidos, que tiene desde hace tiempo todo un aparato tecnológico, con espías, aviones, que buscan la desestabilización y la guerra. Ellos no quieren la paz ni les importa la vida de nadie". Según Chávez, tampoco se excluye que "pudiera haber actores internos o externos a Colombia interesados en abortar esto. Pero ojalá que eso no exista, y si existe, que fracase".

El ex presidente argentino Néstor Kirchner salió de la capital venezolana con rumbo a Villavicencio hacia las tres de la tarde. Lo esencial es que Ramón Rodríguez Chacín sigue aguardando detalles para cerrar el círculo. "Esperamos que sea mañana o pasado mañana. Hoy hemos activado la segunda fase con desplazamiento de los delegados", dijo el responsable. En total, los emisarios de los siete países que participan en el proceso se unieron a Néstor Kirchner en Villavicencio y desde allí saldrán hacia el aún desconocido punto de encuentro en la selva pare recuperar a los rehenes.

Contactados por teléfono por **Página/12**, algunos analistas colombianos resaltaron que las FARC recién suministrarán las famosas coordenadas cuando las condiciones máximas de seguridad estén reunidas. Carlos Lozano, miembro del Comité para el Acuerdo Humanitario y director del semanario *La Voz* puso de relieve los numerosos factores de "incertidumbre" capaces de atrasar la liberación de los rehenes. Al igual que lo había hecho antes el ex ministro venezolano del Interior, Lozano detalló que el movimiento en la selva de las unidades de la guerrilla estaba sujeto a muchos imponderables climáticos, al estado del territorio donde se realiza el desplazamiento y a los dispositivos de seguridad instalados por el ejército.

Mientras tanto, sometidos a las incertidumbres del proceso en curso, los familiares de los secuestrados esperaban en un céntrico hotel de Caracas el reencuentro con los rehenes. Iván Rojas, el hermano de Clara Rojas, dijo a **Página/12**: "Hemos esperado seis años, así que una noche más no cambia nuestro ánimo". Los familiares estaban reunidos en el hotel sin dar ningún signo de angustia, como un gran círculo unido por una espera y una misma situación. Clara González de Rojas, la madre de Clara Rojas, manifestó a **Página/12** que todo lo que estaba viviendo le parecía "como un sueño" y aceptó el compás de espera como un escalón más que era necesario subir. Embargada por la emoción pero siempre digna, la señora dijo: "Se trata simplemente de esperar a que nos den las informaciones finales para reencontrarnos con ellos", expresó.

El fin de esta etapa pende entonces de que las FARC suministren la información final. Ayer, el representante del presidente brasileño en esta misión aportó un detalle que puede prefigurar lo que ocurrirá en las próximas horas. Marco Aurelio Garcia calculó que los garantes internacionales "no tendrán contacto directo con las FARC. Creo que no será así, sería más comprensible que las FARC dejaran solos a los rehenes o con alguien de confianza".

KIRCHNER TUVO UNA EXTENSA CHARLA CON EL COLOMBIANO

Una conversación con Uribe

Por F. C.
Desde Villavicencio

Los retrasos motivaron múltiples versiones que circularon ayer temprano en el Hotel Meliá de Caracas, donde estaban alojados el ex presidente Néstor Kirchner y el resto de los comisionados. Una de las versiones aseguraba que todo el armado del operativo se había caído y que Kirchner quería volver a Buenos Aires. Entonces llegó a paso rápido el canciller venezolano Nicolás Maduro con una camisa roja por fuera del pantalón y hablando por celular como para no hacer declaraciones. Finalmente, los rumores se comprobaron infundados. Por esos momentos, Kirchner mantenía una extensa conversación telefónica con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, quien le aseguró que haría lo posible para que el trabajo se concrete con éxito. También le comentó sus puntos de vista sobre la "gestión humanitaria", ideas que dejaron en la comitiva argentina la sensación de que es muy diferente la manera de analizar la situación para quien lo hace con la lógica de una guerra.

Sin ir más lejos, en la delegación argentina aseguraban que en las últimas horas el ejército colombiano había realizado operativos en la zona donde supuestamente se liberarán los rehenes, en una señal amenazante. Desde el viernes a las 19, Uribe declaró un alto el fuego para facilitar la gestión.

Es la rutina de un conflicto vitalicio que no se alteró por una gestión en la que intervienen los principales países de la región y que tal vez marque el inicio de una época distinta en Colombia. Los razonamientos que Kirchner escuchó de parte de Uribe, lo mostraron como si estuviera enfrentado a un tablero militar, midiendo las fuerzas que se encolumnaban en cada lado. "Es muy difícil avanzar en un diálogo de paz si pensás con una lógica de combate. Nosotros, los argentinos, tenemos una historia de violencia que nos hizo cambiar la mentalidad. Ellos no, no tienen miedo de decir que van a atacar tal o cual cosa", comentó el ex presidente, bastante asombrado, según el relato que hacía una fuente de la comitiva.

Así se entienden las palabras del ex presidente ayer en el Aeropuerto de Villavicencio cuando encontraba en este caso un elemento apropiado para "que la conducción política reemplace a otras fuerzas". Era una referencia a las palabras con olor a pólvora de Uribe, que no por nada se considera a sí mismo "un combatiente". El padre del presidente de Colombia fue asesinado por la guerrilla.

En las charlas previas al operativo, en la comitiva argentina temían por la actitud de Uribe en el caso, dado que le había advertido a la presidenta Cristina Fernández que "esto podría no funcionar". En esas charlas previas, hasta habían imaginado una posible provocación de parte de algunos de los grupos paramilitares que también pululan por la región. Después de la conversación de Kirchner con Uribe, en la comitiva argentina se quitaron los temores de un boicot por parte de las autoridades colombianas. En cambio, les quedó una sensación pesimista sobre las posibilidades de que la liberación de los rehenes que podría darse hoy sea el comienzo de un proceso de paz más amplio, que contemple gestos generosos en el cambio de rehenes por prisioneros.

VOLVIO A POSPONERSE LA ENTREGA DE REHENES EN COLOMBIA

Como una historia de suspenso

Página/12 en Colombia

Por Fernando Cibeira
Desde Villavicencio

Los comisionados, ya con Néstor Kirchner a la cabeza, llegaron a Villavicencio, Colombia, donde ya están listos los helicópteros de rescate. Lo que no llegó fue la señal de las FARC dando la posición de encuentro. Especulaciones sobre qué ocurrió y puede ocurrir hoy.

AFP



La novela de suspenso en la que se ha convertido la liberación de los rehenes de las FARC sigue sumando páginas. Ayer, el ex presidente Néstor Kirchner viajó hasta Villavicencio, la capital del departamento colombiano del Meta, pero no llegó a trasladarse junto al resto de los comisionados internacionales que funcionarán como garantes de la operación hasta la selva donde actúa la guerrilla. Una vez más la liberación se postergó, y se cree que se concretará hoy. Es cierto que eso ya se dijo varias veces pero en esta ocasión se sumaban algunas certezas: anoche, los comisionados se mantenían reunidos a la espera de las ya famosas coordenadas que tenía que enviar las FARC precisando su ubicación. Eso sí, la operación tiene que concretarse bien temprano, casi de madrugada, porque para después del mediodía está pronosticado un temporal en la selva.

Por su porte de avión grande, el Tango 01 debió aterrizar en una base de la Fuerza Aérea de Colombia en las afueras de Villavicencio. Al pie de la escalerilla, esperaba al ex presidente el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, y el embajador argentino en Bogotá, Martín Balza, recién llegado de Buenos Aires para la ocasión. Kirchner preguntó por los Andes, porque las montañas estaban tapadas por nubes densas. “Ahí están las montañas, y del otro lado Bogotá”, le explicó Restrepo. Villavicencio está a menos de 100 kilómetros de la capital colombiana, así que suele ser centro de descanso para los bogotanos. Por otro lado, en el departamento del Meta es históricamente uno de los distritos donde las FARC son fuertes.

Desde que pisó suelo colombiano, quedó claro que Kirchner había pasado a hacerse cargo del operativo. Hugo Chávez se quedó en Caracas, lo mismo que los familiares de los rehenes a punto de ser liberados, cada vez más impacientes. Andan por Venezuela desde antes de Navidad tras la promesa que, día tras día, volverán a ver a sus familiares. Las FARC tienen secuestrada a Clara Rojas desde febrero de 2002. Hace cuatro años nació en cautiverio su hijo Emmanuel, fruto de una relación con un guerrillero. La otra secuestrada es la legisladora Consuelo González.

A propósito de los rehenes a punto de ser liberados, ayer circuló alguna información de inteligencia que en la comitiva argentina tomaban con pinzas, pero información al fin. En un caso se decía que Emmanuel estaba separado de la madre. Lo ubicaban, presumiblemente, en algún lugar cercano a Bogotá. El otro comentario tenía que ver con un supuesto frágil estado de la salud mental de las dos mujeres, lo que en alguna medida explicaría que hayan sido elegidas por las FARC para esta liberación unilateral. Sobre una de ellas, no precisaban cuál, se hablaba de un problema de tipo neurológico. Acerca de la otra, que estaba “pasada de rosca”, entiéndase esto como una manera de describir cierto atolondramiento de pensamientos. Por eso, nadie daba nada por sentado. Si la información sobre Emmanuel era cierta, tampoco se sabía si la liberación sería conjunta o si habría que hacer alguna escala.

Desde la base de la fuerza aérea, Kirchner salió en caravana hacia el aeropuerto civil de Villavicencio, donde iban llegando el resto de los comisionados en los pequeños aviones Falcon facilitados por el gobierno de Chávez. La idea de fletar varios helicópteros desde distintos puntos de Venezuela de la que había hablado Chávez en los días previos se diluyó en el camino. Los únicos helicópteros que se veían en Villavicencio eran los dos de la Cruz Roja que habían salido desde la ciudad fronteriza de Santo Domingo el día anterior. En esas dos máquinas pintadas de blanco y naranja equipadas con camillas y servicio médico, volarían hoy los comisionados en busca de los rehenes.

Entre los muchos conflictos internos que dificultan el desarrollo de este operativo, está el planteo de la Cruz Roja Internacional de circunscribir las personas que actuarán a lo mínimo indispensable. Chávez, está claro, era partidario de un mayor despliegue escénico.

En el breve trayecto al aeropuerto, Kirchner tuvo una muestra de lo que es el tiempo por aquí. De los 34 grados que hacía cuando aterrizó, a los pocos minutos se había desatado un temporal. Cuando concluyó el recorrido ya no llovía, aunque el cielo seguía luciendo amenazante. Allí el ex presidente se reencontró con los comisionados y luego salieron para una conferencia de prensa. Restrepo hizo la introducción en la que reiteró que el gobierno de Colombia brindaría “todas las garantías” para que se cumpla la misión humanitaria. Luego dio paso a Kirchner, quien llevó la voz cantante de los comisionados.

En una de sus definiciones, el ex presidente sostuvo que en este caso se había dado una situación propicia para que “la política, la conducción política, reemplace a otras fuerzas”, que tenía que ver con la sensación que le había quedado luego de la conversación telefónica que mantuvo ayer temprano, todavía en Caracas, con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe. También cuando sostuvo que el proceso se llevaría adelante con “seriedad, responsabilidad y racionalidad”, algunos creyeron ver una referencia a Chávez. A los comisionados en general no les gustó mucho el escenario que montó el venezolano el viernes en el Aeropuerto de Santo Domingo, con un larguísimo y agotador acto de despedida de los helicópteros de la Cruz Roja bajo un calor abrasador.

Uno de los factores que aportaban al retraso del operativo, explicaban del lado argentino, era la alta imprevisibilidad de los actores en juego: Uribe, Hugo Chávez, las FARC y el clima selvático. Uno de los contrastes, palpables en las negociaciones, era la manera de contar las horas desde Caracas o Bogotá, frente a la forma en que se movían en la selva, casi fuera del tiempo y el espacio. “Las FARC hace 50 años que están peleando, ¿qué diferencia es para ellos un día, dos o una semana?”, razonaban cerca de Kirchner y el canciller Jorge Taiana.

Con un reloj de ciudad y no de selva, Kirchner esperaba un desenlace rápido de operativo, por otro lado apurado por un pronóstico de mal tiempo. Un viaje de madrugada hacia al pie de monte, probablemente al sur del Meta, donde las FARC se mueven con autoridad desde más de cuatro décadas. Con los liberados ya sobre los helicópteros, volverían a Villavicencio. Es de esperar una conferencia de prensa de los comisionados explicando los detalles de la operación. Desde allí, Kirchner quiere viajar directamente a Río Gallegos, previa escala en Córdoba, a pasar el fin de año con la presidenta Cristina Fernández y sus hijos Máximo y Florencia. Los rehenes liberados seguirían camino hacia Santo Domingo o a Caracas, donde estaría esperando Chávez y sus familiares para retomar una historia que sufrió un paréntesis de seis años. Incluso, habrá una abuela que conocerá a su nieto, hijas que verán de nuevo a su madre. Serán los tres primeros rehenes liberados de los 45 considerados canjeables que están en manos de las FARC. Lo que suceda de allí en más es otra historia.

TELEFONOS ENTRE LA ROSADA, CALAFATE Y COLOMBIA

Cómo sigue el tema el Gobierno

Por Martín Piqué

La conversación se produjo ayer a la tarde. De un lado estaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Del otro, y a muchos kilómetros de distancia, Néstor Kirchner. “Estoy saliendo de Caracas a Villavicencio”, informó el ex presidente a su colaborador más cercano de los últimos años. “Esto no va a ser hoy sino mañana”, agregó Kirchner. En el aire se respiraba cierta inquietud ante una posible dilación en la entrega de los rehenes de las FARC. Una demora que podría poner en riesgo la operación. Entonces Kirchner contó que había conversado del tema con Alvaro Uribe. “Hablé con Uribe, dijo que está todo bien”, dijo. El diálogo se produjo un rato antes de que el jefe de Gabinete recibiera otro llamado, esta vez desde el Calafate. Era Cristina, quien decidió instalarse en la localidad turística para pasar el fin de semana y los feriados de fin de año. Aun con la Casa Rosada y la quinta de Olivos desocupadas, el Gobierno siguió en tiempo real las novedades de la primera misión internacional de Kirchner.

El jefe de Gabinete conversó con **Página/12** poco después de charlar con el ex presidente. “El ex presidente me transmitió que estaba en Caracas, preparándose para salir a Villavicencio. Me dijo que había conversado con el presidente Uribe. Hablaron sobre lo que estaba organizado. Uribe se propuso tranquilizar sobre lo que estaba organizado”, dijo a este diario. El avión que llevaba a Kirchner, al canciller Jorge Taiana y al asesor en política exterior de Lula, Marco Aurelio Garcia, partió a las 17 hora argentina del aeropuerto de Caracas. Luego salió otro vuelo, con el mismo destino. También viajaron periodistas y funcionarios.

Los funcionarios del Gobierno que seguían el caso desde Buenos Aires reconocieron que era poco lo que Kirchner podía hacer en el terreno. “La verdad es que los garantes tienen muy poco manejo de la situación. Están a disposición de los que están negociando pero no conocen en detalle la situación”, admitieron desde el Ejecutivo. La posibilidad de una demora en la liberación de los tres rehenes era la mayor preocupación de la Rosada. Por eso a cada rato se chequeaba si habían novedades, si se estaban cumpliendo las prevenciones en materia de seguridad. “Kirchner no me dijo que presumía que podía haber algún tipo de dilación. Habló con Uribe y estaba todo bien. Todo organizado para que se haga. Supongo que los tipos tomarán sus precauciones para que no los emboquen”, contaron.

Aparte de la seguridad, desde el Gobierno evaluaban las posibles repercusiones de la operación si los tres rehenes llegan a ser liberados. “Es la primera vez que la región interviene en un tema que hasta ahora estaba absolutamente circunscripto a los Estados Unidos. Esto es una nueva crisis para la diplomacia norteamericana. Acá se ha metido toda la región”, analizaron desde primeras líneas del Gobierno. Los ecos del affaire Antonini Wilson siguen sonando en el aire.

Télam



AFP



OPINION

Por Mario Wainfeld

En la selva global

Los protagonistas: Chávez, Sarkozy, Kirchner. Sus premisas, sus acuerdos. La política doméstica e internacional. Las acciones humanitarias, su repercusión. La relación entre Argentina y Brasil, un dato esencial y subvaluado. La lógica del ex presidente argentino, su futuro. Lo que hay en juego. Apuntes sobre Bush y sobre la arena mediática mundial.

Helicópteros, aviones, gentes de muchas nacionalidades, el mundo como escenario, un hecho mediático (entrega de rehenes en una geografía exótica) que fue tópico de cien películas, más periodistas que protagonistas en el lugar de los hechos... La política del siglo XXI sigue sujeta a los preceptos que supo leer Maquiavelo pero incorpora ingredientes jamás vistos. La aldea global, la comunicación instantánea, el flujo de información y de gentes la connotan de un modo único. Todos nos adaptamos a ese devenir, algunos tratan de conducirlo, seguramente nadie termina de entenderlo porque los cambios son más veloces que las explicaciones para aprehenderlos. Y mucho más fluidos (o líquidos, según la expresión intelectual de moda) que la adecuación de las instituciones y las reglas de la política, sólidas por no decir lentas.

John Le Carré y Graham Greene hicieron anticipaciones formidables pero pocas imaginaciones hubieran podido vaticinar un acuerdo entre un emergente populista de la derecha europea y el más atrevido de los líderes sudamericanos de las últimas décadas. Una cuestión humanitaria, el cruce entre las necesidades de ambos, una conjunción de astucias y la mirada aprobadora "del mundo" (más sensible a tragedias personalizadas resolubles que a la insondable magnitud de las tragedias que propaga el capitalismo) propiciaron que Nicolas Sarkozy y Hugo Chávez se pusieran de acuerdo, galvanizando a una cantidad significativa de gobiernos y a una fracción sensible de la opinión pública mundial. ¿Podrá el cronista definir los alcances de esa "opinión pública mundial"? Seguramente no, pero menos podría negar su patente existencia en París, Caracas, Río de Janeiro, Buenos Aires o Bogotá mirándola por TV. Rol pasivo pero no inocuo porque esa platea dispersa hace "masa" suficiente como para torcerle el brazo al presidente colombiano Alvaro Uribe, un aliado high de Estados Unidos.

◆◆◆

Lo humanitario y los "casos": Las llamadas cuestiones humanitarias son una apelación, ejem, transversal. Las violaciones de derechos humanos, la violencia sistemática suelen tener causas políticas directas o provenir de Estados u organizaciones paraestatales. Un fenómeno creciente de conciencia internacional incentiva y prestigia intervenciones reparadoras, usualmente plurinacionales. A menudo se opera sobre los efectos y no sobre las causas pero igualmente algo se palia.

La fruición del "público" por los "casos" agrega un aditamento insoslayable. Las víctimas con nombre y apellido, foto identificatoria y una historia de vida previa suelen generar atención y piedad más activas que las muchedumbres de víctimas de flagelos generalizados. La inglesita Maddie conmueve más que millones de pibes huérfanos, hambrientos o ambas cosas. El tema es conspicuo, Umberto Eco se desveló décadas atrás cuando "toda" Italia se pegó a la tele, aterrada por la suerte de un chico que se había caído a un pozo.

"Tres rehenes pueden no ser nada, si así se decide desde el poder. Hay más de tres norteamericanos en manos de la FARC", explica, formal, un avezado diplomático argentino. "Pero tres rehenes pueden ser mucho si se interpela a la opinión pública. Y si se conjugan con una política nacional e internacional, máxime si hablamos de mujeres y un niño." Así, tal parece, discurre Nicolas Sarkozy, un populista de derecha que se las trae.

◆◆◆

Un populista de derecha: "Es avasallante", definió Cristina Fernández de Kirchner a sus allegados, no bien tuvo trato con el presidente francés. El avasallómetro de la mandataria argentina no se sacude así como así, la observación describe a un dirigente dotado de inusual energía.

Hace menos de un año que asumió, vive en campaña permanente: rebota de un país a otro como bolita de flipper, se hace ver continuamente por causas públicas o privadas. Promueve agenda y álbumes de fotos todos los días, está en movimiento infatigable en pos de la relegitimación cotidiana. Más allá del follaje del color local, obra a la manera de Bill Clinton, Lula da Silva o Néstor Kirchner.

Sería una pavada confundir lo suyo con el meneado fin de las ideologías: el hombre es un dirigente de derechas, a carta cabal. Pero sabe que en sociedades complejas el consenso es una trama que entrecruza muchos hilos. En su vida privada, por caso, no es un conservador, *pas du tout*. Asumió mostrando un formato de familia jamás osado por un presidente de su país: divorciado, vuelto a juntar con hijos "tuyos, míos y nuestros". El diario español *El País* le concedió gran despliegue a esa familia ensamblada de tono progre, tan a contramano de los ocultamientos de la clase dirigente francesa, con el gauchista François Mitterrand a la cabeza. Luego Sarkozy se separó y ya rehizo su vida con la diva Carla Bruni, todo en primera plana. Cuentan en Cancillería que aún en estos días llama a diario por teléfono por el caso Betancourt, lo que, observando las dotes visibles de su actual pareja, da una pista acerca de la tradicional vocación de servicio público gala y de su hiperquinesis infatigable.

Viajero impenitente, Sarkozy despuntó su gestión con otro episodio humanitario, el de las enfermeras búlgaras. No son temas apolíticos pero sí difuminan los alineamientos convencionales. El núcleo ideológico subsiste, pero la convocatoria trasciende a los convencidos.

El viejo adagio "París bien vale una misa" se revalida cotidianamente, eventualmente de modo textual. Días atrás "Sarko" enfiló hacia El Vaticano. Le sacó la naftalina a una vieja prerrogativa monárquica: desde el siglo XVII (leyó bien) el rey de Francia es canónigo de esa Iglesia, la máxima autoridad republicana hizo valer esa añeja condición a finales de 2007. Pronunció entonces un discurso que podría traer cola, defendió la clási-

ca laicidad del Estado francés pero la mestizó con una reivindicación de las raíces católicas. "Arrancar la raíz es perder el sentido", predicó, en un arranque de idiosincrasia que no será muy coherente con el laicismo pero que quizá sí lo sea con el tradicionalismo y aun con el chauvinismo de una parte sensible de su sociedad. Plasmó una imagen con Benedicto XVI, lo aduló por su pronunciación en francés y, veloz como el viento, puso proa a otro lugar del globo.

No inventó el caso Betancourt, lo había instalado Dominique de Villepin, otro ministro de Jacques Chirac con quien competía por la sucesión. De Villepin se mandó solo, sin socializar información sobre sus manejos. Todo terminó en una chapucera operación de desembarco en Colombia, vía la Amazonia brasileña. Le salió mal. Vencedor de esa interna palaciega y de las elecciones nacionales, Sarkozy adquirió el hecho llave en mano y le dio manija.

También tiene su historia la vocación de Francia por hacer pie en América del Sur, mejorando sus lazos con países hispanoparlantes y con Brasil. El secuestro de una dirigente colombiana, que tiene también nacionalidad francesa, hizo sinergia con varios objetivos en apariencia arduos para ensamblar: emocionar a la opinión pública francesa, hacer pie en la región del Sur desafiando un tantito a Estados Unidos, relacionarse con gobiernos progresistas de estos parajes. *Pas mal*.

Jamás se pueden explicar del todo los motivos de la empatía de muchas personas del común (en este caso, *citoyens*) pero en el caso de Ingrid Betancourt hay algunos datos evidentes. Se casó con un francés, tuvieron dos hijos, integra una élite, estudió en La Sorbona, tiene apariencia europea. Su hermana Astrid tiene un esposo del Quai d'Orsay, ex embajador en Colombia. Ambos han sido activistas por la liberación de Ingrid quien, según la prensa, es la francesa que ha pasado más tiempo como rehén. Los records de esa laya son incorroborables, quizás aporten poco desde un ángulo cartesiano. Nada de eso les quita impacto ni onda expansiva.

La ex candidata colombiana atrae la atención en Francia. Un libro de título sugestivo habla de su vida y levanta polémica, se titula *Ingrid Betancourt ¿historia de amor o razón de Estado?*

◆◆◆

Petróleo y política: Chávez fue el quid pro quo ideal para Sarkozy, cada cual atendiendo a su propio juego. El despliegue táctico del caudillo bolivariano en estos meses corrobora que es un político de fuste, lanzado, astuto y creativo.

Crónicas perezosas y despectivas resaltan sus facetas más obvias: vocación de poder, estilo plebiscitario, la riqueza que potencia sus chances. Son hechos incontestables que no se bastan para explicar su liderazgo. Hay dirigentes que, aunque se embadurnaran de petróleo y platino, no podrían soñar con su predicamento. La historia argentina reciente podría munir un par de ejemplos claros por la negativa. Chávez no polariza e irrita solamente por sus acciones o sus fines, también por su envergadura.

El modo en que condicionó a Uribe sin violencia, a pura política, haciendo palanca con la opinión pública de otros países, es bien ilustrativo.

Chávez y Sarkozy concordaron en lo esencial, también en que la operación exigía la presencia conjunta y en primer nivel de Argentina y Brasil.

◆◆◆

Mucho más que dos: La relación estratégica entre Argentina y Brasil en los mandatos de Kirchner y Lula ha sido un hecho tan importante como mayoritariamente subestimado. El nivel de confianza mutua, la cantidad de acciones emprendidas de consuno superan de lejos cualquier precedente. Esa alianza es viga de estructura de la (siempre tremolante) estabilidad de la región. Pone los pelos de punta imaginar qué sería de Bolivia si se hubiera obturado la llegada al gobierno de Evo Morales y si prosperaran los afanes secesionistas de las roscas aristocráticas de Santa Cruz de la Sierra. La férrea unión de Argentina y Brasil dificulta ese escenario ominoso, que pondría en vilo a toda la región.

Más controversiales, las fuerzas de paz en Haití también actuaron en unidad, coaligadas con Chile.

En Brasilia, acaso más que en muchos puntos de Argentina, se percibe a Kirchner como un protagonista relevante para los próximos años. No sobran ex presidentes revalidados por su pueblo, que se retiran en condiciones mejores a las que recibieron y que comparten el sesgo centroizquierdista de los gobiernos de América del Sur. Acaso sólo haya dos: Ricardo Lagos y el ex mandatario argentino.

Lula y su asesor Marco Aurelio Garcia (un cuadro político intelectual de calidad impar) instaron a que Kirchner encabezara la comitiva de garantes. No suelen dar puntada sin nudo, Brasil no piensa en una jugada aislada sino en un horizonte de años. Y atribuye a Kirchner un rol sustancial.

El primer paso es una movida que aúna países de dos continentes, cruza identidades políticas, se interesa en un caso sensible, no ideologizado. Eso suele reclamársele al gobierno argentino de modo general... pero ante el ejemplo concreto las críticas pululan como si tal cosa.

◆◆◆

En casa y afuera: Todos los protagonistas del rescate persiguen objetivos de política doméstica e internacional. En la aldea global esas dimensiones se imbrican, quizá sus límites sean crecientemente porosos.

Argentina y Brasil le dan una mano a Chávez, en una acción que cuenta con aval de la Unión Europea (UE). También mellan algo la incidencia de Estados Unidos, permitiendo que otro país del techo del mundo ponga un pie en la región.

Sarkozy ambiciona llegar a la liberación de Ingrid Betancourt. Seiscientos rehenes, dicen, hay en poder de las FARC, ella es la que más cuenta. "Francia le pagaría cualquier cosa a las FARC", tabula un especialista del Palacio San Martín. "El problema es que el pago no puede ser en dinero, las FARC tiene de sobra." Los reconocimientos son más costosos. Las FARC anhelan ser borradas de la lista de organizaciones terroristas de la UE, Francia necesita el acuerdo de más de veinte países, muy poco proclives a concederlo.

◆◆◆

Una volea en zapatillas: Para Kirchner el episodio es un prospecto de lo que podría ser parte de su devenir durante la presidencia de Cristina: la construcción de un prestigio internacional, que haga carambola en la política local y sea un nuevo recurso para el gobierno argentino y sus aliados.

La perspectiva es estimulante pero se toma con riesgos: la operación no está garantizada. Pueden acecharla ultras de varios sectores, puede frustrarla alguna torpeza de las fuerzas armadas venezolanas o de las FARC. La ley de Murphy tiene vigencia por doquier, también en los países tropicales. Es una apuesta política a doble o nada, no una baraja segura. Kirchner la agarró de volea.

"Hay que hacerse cargo, ponerse en acción. Prepará las zapatillas", le dijo Kirchner a Jorge Taiana, según confidencian en Palacio, a la vera de ambos. Las zapatillas no serán funcionales en la selva, harán falta borceguíes y paciencia ante el calor (que estufa a Kirchner en la templada capital de los argentinos), la cuestión es que hubo que ponerse en movimiento. Los dos Kirchner venían rumiando la decisión desde hace semanas, la anticiparon en sendos discursos en el brindis con los presidentes del 9 de diciembre. Francia instó la participación del ex mandatario, en eso anduvo el primer ministro... François Fillon, quien asistió a la asunción de Cristina Fernández de Kirchner.

El buen trato con Francia, con firme eje en la lucha por los derechos humanos, fue una constante de la administración Kirchner. El embajador francés en Argentina, Frédéric Baleine du Laurens, celebró el último 14 de julio cantando "La Marsellesa" y el himno argentino (de cabo a rabo) a coro con la flor y nata de la dirigencia de derechos humanos y con funcionarios locales del área. Ese tejido de memorias y solidaridades tendría un rizo llamativo si se produjera el rescate de los rehenes en Colombia.



Apostilla sobre el Norte: Una acotación, casi como nota al pie. Las noticias de la semana hicieron foco en Pakistán y echaron luz sobre lo que suele ser en estos años la política internacional de Estados Unidos. Su aliado y protegido, el autócrata Pervez Musharraf colecciona defectos difíciles de empardar: es brutal, viola la ley continuamente y no garantiza viabilidad al sistema político. No es una excepción entre tantos buenos amigos del Norte. Sus fallidos intentos en Bolivia, su golpismo en Venezuela, los gobiernos títeres en Irak esbozan una etapa impresionante de Estados Unidos. Un momento de enorme poder relativo, casi sin contrapesos y sólo sustentado en la fuerza. Cero emulación, cero identificación, creciente rechazo de la opinión pública mundial, incluyendo la mayoría de los principales países de Occidente.

El epigrama republicano español "venceréis pero no convenceréis" parece escrito a medida para la era de George Bush, un gobernante tan fuerte como despreciado y sanguinario. Esa ecuación ignota lleva viviendo todo lo que va del siglo veintiuno, habrá que ver si es sustentable en el tiempo.



A modo de cierre: Pocas cosas hay más fastidiosas para un periodista que el cierre de una edición previo al desenlace de un episodio que se está tratando de cubrir. Es el caso de esta columna, cuya entrega (por añadidura) debe anticiparse una hora por el cambio de horario en la Argentina.

La entrega de los rehenes no se ha concretado ni se ha frustrado cuando se cierra esta nota.

La política es resultadista, muchos juicios ulteriores dependen de cómo concluyan las peripecias. El final es abierto, tributario de innumerables factores.

En el ínterin, resaltemos que dirigentes de primer nivel están poniendo el cuerpo, en un marco de incertidumbre. Ambas afirmaciones seguramente chocan con el sentido común de personas de a pie. Es raro que asuman que los dirigentes son seres de carne y hueso, expuestos al riesgo, al error y al fracaso como cualquiera. Tampoco abunda la idea de su falibilidad o de la indeterminación de muchas de sus acciones. Los políticos, algunos periodistas y los historiadores, conocen más el peso del albur, del error, de la chapucería o la existencia de tiros al aire y de saltos sin red.

En el medio, por así decir, están dos mujeres de élite (que viven en desamparo desde hace demasiado tiempo) y un chico nacido en condiciones impresionantes, que ningún argentino informado puede dejar de vincular al síndrome de Estocolmo. Su futuro pende de la mano de terceros, mientras todo el planeta los mira por la tele.

Esta crónica dominical es, pues, imperfecta e incompleta. Seguramente todas lo son, pero su autor no siempre se percata tanto. Al cierre de la edición y orillando el fin del 2007 vayan los mejores augurios y el agradecimiento a los lectores fieles. Y el anhelo de que el relato termine bien en las próximas horas, antes de que llegue el Año Nuevo.

EFE



REHENES, AUTONOMIA LATINOAMERICANA, REACCION DE EE.UU.

Vivir con lo nuestro

Más allá de sus bordes ideológicos, el caso de los rehenes de las FARC tiene una característica central: fue manejado entre vecinos, con Washington observando con creciente incomodidad cómo suceden cosas sin su influencia.

Por José Natanson

La operación para rescatar a los rehenes colombianos confirma una de las grandes noticias políticas de los últimos años: la creciente participación de los gobiernos de América latina en las crisis que suceden en América latina. Una afirmación que a primera vista puede parecer una obviedad, pero que marca un quiebre en la historia de la región y que genera fricciones con Estados Unidos, que mira con más sospecha que apoyo el creciente protagonismo de su tradicional patio trasero.

Hacerse cargo

No es la primera vez que los países latinoamericanos intentan proyectar su influencia estabilizadora en la región. El antecedente más lejano es el Grupo Contadora, formado en 1983 por Colombia, México, Panamá y Venezuela, y al que después de sumaron Argentina, Brasil, Perú y Uruguay, para ayudar a los países centroamericanos que luchaban por dejar atrás las dictaduras y las guerras internas. Corrían los tiempos de la primavera democrática y aquellas naciones que habían superado la larga noche autoritaria buscaban acelerar la transición en el resto de América latina.

Doce años después, en 1995, Perú y Ecuador retomaron su vieja disputa limítrofe, que se remonta al momento mismo de la independencia y la división de la Gran Colombia, con una guerra absurda. Argentina, que había sido uno de los garantes de la primera paz, provocó un escándalo internacional cuando se descubrió que había vendido armas a Ecuador. El conflicto se saldó poco después gracias a una gestión clave de Brasil, que impulsó un armisticio firmado en Brasilia y titulado, con más agradecimiento que originalidad, "Declaración de Paz de Itamaraty".

Pero son antecedentes aislados y lejanos. En realidad, los momentos de mayor protagonismo latinoamericano pueden encontrarse en los años recientes. En octubre de 2003, con La Paz aislada por los indígenas que reclamaban la renuncia de Gonzalo Sánchez de Lozada, Kirchner y Lula, que se encontraban juntos en Buenos Aires para anunciar una serie de acuerdos económicos, decidieron enviar una misión conjunta para buscar una salida a la crisis. El representante brasileño fue el mismo que hoy transpira junto a Kirchner en la selva colombiana, Marco Aurelio Garcia, y el resultado fue la renuncia de Goñi y su reemplazo por Carlos Mesa.

Un tiempo antes había habido una reacción, también latinoamericana y también crucial, que a menudo es pasada por alto. En abril de 2002, un grupo de militares venezolanos ejecutó un golpe de Estado contra Hugo Chávez y cedió el poder al empresario Pedro Carmona. El hombre duró solo un día en el gobierno (los venezolanos lo apodaron "Pedro El Breve") y Chávez fue repuesto en su cargo por los mismos militares que lo habían desplazado con el curioso argumento de que no había presentado una renuncia firmada. El fracaso del golpe tiene muchas explicaciones, desde la decisión de Carmona, que supuestamente venía a salvar la democracia, de disolver por decreto la Asamblea Legislativa, hasta el apoyo masivo de las masas chavistas. Pero sin duda una de las causas más importantes fue la reacción de los países latinoamericanos: Eduardo Duhalde fue el primer presidente que dijo "golpe", la palabra que la CNN demoró dos días en pronunciar, posición a la que luego se fueron sumando los gobiernos de Brasil, Chile y México. Al año siguiente, con Venezuela aún desgarrada por la polarización, un grupo de países liderado por Brasil formó el Grupo de Amigos de Venezuela, que impulsó la convocatoria del Referéndum Revocatorio de 2004, en el que Chávez arrasó con el 60 por ciento de los votos y logró definir el empate político que paralizaba al país.

La misión de paz en Haití de junio de 2004, finalmente, no es una iniciativa estrictamente latinoamericana, sino una decisión de las Naciones Unidas integrada por tropas de diferentes países, entre ellos algunos tan exóticos como Filipinas y Nepal. Pero nuevamente aquí el rol de la región fue definitorio: el primer jefe civil de la misión fue Juan Gabriel Valdés, un experimentado político chileno, y el comandante militar el general brasileño Augusto Heleno Ribeiro Pereira. La mayor parte de los Cascos Azules destinados a Haití son latinoamericanos: 1197 brasileños, 572 uruguayos, 548 argentinos, 448 chilenos y 205 peruanos.

En tándem

El líder de todas estas movidas fue Brasil, un país que pasó casi toda su vida mirándose a sí mismo, tal vez como resultado de su particularidad lingüística y cultural y de sus especificidades históricas: es, de hecho, el único país latinoamericano que contó con un rey en su territorio. Pero en 1985, luego de la dictadura, Brasil decidió romper con su tradicional ensimismamiento y comenzó a mirar con otros ojos, más amigables, a sus vecinos, un poco como resultado de un cálculo muy lógico –el desarrollo nunca sería posible en una región convulsionada– y otro poco como parte de su decisión de fortalecer su liderazgo sudamericano.

Pero esto nunca hubiera sido posible sin una buena relación con Argentina, su tradicional competidor en Sudamérica. Los columnistas televisivos que suelen quejarse por la falta de políticas de Estado deberían repasar la historia reciente de la relación bilateral: tras la recuperación de la democracia, los gobiernos de Raúl Alfonsín y José Sarney dieron el primer paso en la construcción de una alianza duradera con la firma de un convenio de inspecciones nucleares mutuas. Lo que podría haber terminado en una escalada al estilo India-Pakistán se convirtió en una política de amistad –los especialistas la llaman "construcción de confianza"– que se fue profundizando con el paso de los años. Aunque duela reconocerlo, el Protocolo de Asunción, primer gran hito del Mercosur, fue firmado por Carlos Menem y Fernando Collor de Melo en 1991, en el inicio de un proceso de integración que en los '90 asumió un tono comercial, orientado al intercambio de bienes, pero que nunca fue abandonado del todo.

En el 2003, apenas llegaron al poder, Lula y Kirchner protagonizaron algunos primeros chispazos incómodos, sobre todo por las dificultades del argentino para digerir la línea económica seguida por el brasileño. Sin embargo, a los pocos meses los prejuicios fueron dejados de lado y hoy el diálogo entre ambos países es más fluido que nunca, tal como demuestran una serie de iniciativas –la más importante de las cuales es el ingreso de Venezuela al Mercosur– que nunca hubieran podido concretarse sin el apoyo conjunto.

El amigo americano

Acostumbrado desde siempre a hacer y deshacer al sur del Río Bravo, Estados Unidos observa el hiperprotagonismo latinoamericano con una mezcla de aceptación resignada y resistencia sorda. Ya en 1983 se opuso al Grupo Contadora al negarse a reconocer al gobierno sandinista de Nicaragua. Más recientemente, su intervención osciló entre el apoyo moderado y el abierto obstruccionismo. En el golpe contra Chávez de 2002, mientras casi todos los países manifestaban su rechazo, el embajador norteamericano en Caracas, Charles Shapiro, se reunía con Pedro El Breve y decía: "Alabamos su intención de fortalecer las instituciones y los procesos democráticos". En la crisis de Bolivia, Washington prácticamente no intervino: poco antes, su embajador en La Paz, Manuel Rocha, había avisado que su país rechazaba al "narcotraficante", con relación a Evo Morales, lo cual sólo contribuyó a fortalecer la candidatura del líder indígena, así que después se limitó a mirar el caos desde lejos y, eso sí, otorgarle asilo al depuesto Sánchez de Lozada. En cambio, el respaldo estadounidense a la misión de paz en Haití fue inmediato, pero en este caso había un interés concreto: evitar una nueva oleada migratoria de haitianos empobrecidos a las costas de Florida.

En el caso de los rehenes colombianos, aunque evidentemente rechaza tanto el protagonismo de Chávez como el incómodo lugar en el que se ha puesto Alvaro Uribe, lo cierto es que Washington no ha tenido más remedio que mantenerse al margen. Riordan Roett, prestigioso internacionalista de la Universidad Johns Hopkins, sostiene que los problemas en Oriente Medio han generado un debilitamiento de la influencia de Estados Unidos en América latina y que hoy solo le quedan fuerzas para preocuparse por los que considera temas negativos: la transición en Cuba, el liderazgo de Chávez, la influencia de China y el poder de las FARC. Pero ni su alianza con Uribe, ni el hecho de que Colombia sea el tercer país del mundo que recibe más asistencia militar norteamericana después de Irak a Israel, han logrado que Washington juegue algún rol en la operación rescate, que descansa en las espaldas de Venezuela, Argentina y Brasil. En el patio trasero, la presencia latinoamericana crece en la misma proporción en la que el influjo estadounidense se atenúa, una novedad positiva pero que también entraña los riesgos de vivir con lo nuestro.



Ver más información en la columna de Santiago O'Donnell en la página 26.



DRAFTFCB
Compartimos
el talento
Personal
Primero estás vos
Gran despedida de Julio Bocca

SEÑALES DE ESTADOS UNIDOS PARA RECOMPONER LAS RELACIONES

Llegó el día después de la valija

Por M. P.

En el gobierno argentino aseguran que Estados Unidos envió mensajes para bajar los decibeles por el escándalo de los 800 mil dólares de Antonini Wilson. Ven con buenos ojos a la jueza del caso y esperan la respuesta del pedido de extradición.



El canciller Jorge Taiana y el embajador de los Estados Unidos, Anthony Wayne.
El gobierno argentino asegura que la gestión de Bush propuso bajar el nivel de confrontación.

"Nos han hecho llegar un mensaje. Que nunca nos quisieron involucrar en esto y que quieren circunscribir el caso a Venezuela." Habituado a conversar con representantes de Washington, el funcionario eligió esa frase para contar las últimas novedades del affaire Antonini Wilson. El funcionario suele fatigar los despachos del primer piso de Balcarce 50. Según esa lectura, el gobierno de Bush habría propuesto bajar el nivel de confrontación desde los medios. Aparte de observar ese gesto de Estados Unidos que buscaría bajar los decibeles, en el Gobierno elogian la actuación de la jueza argentina que interviene en el caso, María Marta Novatti. "La Justicia está actuando con mucha prudencia y corrección", dijeron. Hasta ahora la magistrada no llamó a declarar a ninguno de los funcionarios que acompañaron a Antonini Wilson en el avión desde Venezuela. Se trata de Exequiel Espinoza, titular de Enarsa, y Claudio Uberti, desplazado del Occovi, el ente de control de autopistas.

En el Gobierno creen que ya pasó la peor andanada de revelaciones del caso. "Hoy se ha caído el impacto inicial que tuvo el tema, cuando uno de los acusados decía lo que decía. El fiscal (adjunto de Miami, Thomas Mulvihill) ya no habla de que el dinero de la valija era para la campaña de Cristina. Habla exclusivamente de los actos de espionaje de los venezolanos. Lo único que hay respecto de la Argentina es esa supuesta grabación de una conversación donde uno de los tipos dice que el dinero es para la Argentina. Es todo lo que hay", dijo el funcionario a **Página/12**.

Según la versión que circula en el gabinete, el fiscal Mulvihill se está concentrando sobre los otros venezolanos cercanos de Antonini Wilson y, al mismo tiempo, estaría dejando de lado la revelación sobre el destino de los 800 mil dólares. "Las supuestas pruebas sobre el dinero para la Argentina son muy poco firmes", aseguraron. Incluso hay funcionarios que no descartan que la declaración de Franklin Durán sobre el destino de los fondos se haya producido debido a "un apriete". Durán dijo que el dinero de Antonini Wilson estaba dirigido a la campaña de CFK. Su testimonio figura en la investigación del FBI.

Desde el Gobierno también defendieron la decisión de la jueza en lo penal económico María Marta Novatti de no citar a declarar ni a Uberti ni a Espinoza. "¿Qué le van preguntar a Uberti? El dinero era de Antonini. Eso figura en la declaración de Antonini cuando se levantaron las actas. ¿A título de qué lo vas a citar? ¿Que subió al avión? ¿Qué delito es?", argumentaron para separar a Uberti y Espinoza de la situación de Antonini. Para la Justicia argentina, Antonini cometió el delito de contrabando. También se lo acusa de intento de lavado de dinero. En el último exhorto que emitió la jueza Novatti, se incorporó también la acusación de lavado de dinero por pedido de los fiscales Mariano Borinsky y María Rivas Diez.

Luego de que la Policía de Seguridad Aeroportuaria detectara los 800 mil dólares de la valija, ese cuerpo denunció el caso a la Unidad de Investigaciones Financieras (UIF) del Ministerio de Justicia. En esa investigación, paralela a la que lleva adelante la jueza Novatti, el único imputado también es Antonini.

La Cancillería envió a Washington un segundo exhorto para que Antonini sea extraditado a la Argentina. Para darle más fuerza al pedido, un funcionario de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Cancillería asumió personalmente la tarea de llevar el exhorto hasta Washington. La embajada argentina en Estados Unidos, que todavía no tiene embajador porque Héctor Timerman aún espera su placet, se encargará de llevar el escrito hasta el Departamento de Estado. Para que el trámite sea aceptado por Estados Unidos, el exhorto debe cumplir con las normas del tratado bilateral de extradición vigente con Washington.

La suerte del pedido dependerá de la situación legal de Antonini en tierra norteamericana. Si se encuentra en calidad de testigo protegido por haber colaborado con la investigación del FBI, algo que el fiscal Mulvihill hasta ahora no confirmó, su extradición a Buenos Aires quedaría trabada para siempre. En ese caso el trámite será en vano.

UNION-PRO APUESTA AL PERONISMO DISIDENTE PERO SIN DUHALDE

De Narváez, la nueva pareja de Macri

Por Werner Pertot

Es el nuevo aliado de Mauricio Macri. Es peronista. Es millonario. Casi lo opuesto a su antiguo socio Ricardo López Murphy. El dirigente de Unión-PRO Francisco De Narváez es la nueva contraparte del jefe de Gobierno. No sólo desplazó al Bulldog en los números de la elección, sino que le reclamó a Macri, en privado, que "no construya más con el antiperonismo, sino con el justicialismo que se pueda reciclar". Un ejemplo es el interbloque de Diputados de PRO, que rejuntó al peronismo disidente de los Rodríguez Saá, a Jorge Sobisch y a los legisladores del represor Luis Patti. Para el armado provincial, De Narváez imagina una "derecha moderna", que ya no incluirá al ex hombre fuerte bonaerense Eduardo Duhalde. "Está terminado", sentencian en el entorno del Colorado.

Siempre se hizo el chiste fácil del matrimonio entre Macri y López Murphy. La situación actual se asemeja más a quien, después del divorcio, busca una segunda esposa más joven y atractiva. De hecho, la unión de De Narváez con el PRO es el regreso al primer amor: con Macri inició su carrera política, en el armado de la Fundación Creer y Crecer, para luego tener su lugar en el empresariado menemista. Luego de apoyar a Carlos Menem en 2003, se sumó al grupo de El General. A Eduardo Duhalde le reconoce su rol como presidente, aunque no lo imagina en la "derecha moderna" que quiere construir a imagen del Partido Popular español.

"No hay caudillismos en el peronismo moderno", advierten los allegados de De Narváez, quienes recuerdan que, por estos días, Duhalde sólo consigue reunir en su quinta de San Vicente a los viejos conocidos: Antonio Arcuri, Oscar Rodríguez, Carlos Brown. Algunos de ellos lo llamaron a De Narváez para pedirle un encuentro con Duhalde, que promete regresar en 2008. Quizá por cortesía, él les respondió que sí, "pero sólo si es en igualdad de condiciones". Nunca hay que perder los modales PRO.

Es probable que en ese espacio no estén sus ex compañeros de ruta, como Jorge Sarghini y Eduardo Camaño. Tampoco Roberto Lavagna, con quien rompió definitivamente. La estrategia, en cualquier caso, es "más peronismo", lo cual excluye de hecho a López Murphy. "Va a ser siempre un gorila. Y quedó demostrado que es un fenómeno capitalino y mediático", lo esmerilan desde Unión-PRO. Y evalúan que el Jefe ya comenzó a tomar en cuenta el consejo de De Narváez de abandonar su alianza con el Bulldog. Difícil no le resulta. Juan Carlos Blumberg y Jorge Sobisch pueden dar testimonio.

Después de un breve descanso en Punta del Este, De Narváez piensa iniciar el verano con recorridas por la costa, con centro en Mar del Plata. El empresario busca instalarse camino al 2009, un año al que considera un "punto de inflexión".



El empresario Francisco De Narváez.
Desplazó al Bulldog en el entorno macrista.

Para la Ciudad de Buenos Aires, que les fue esquiva en octubre, imaginan que la mejor carta a jugar es la vicejefa Gabriela Michetti. "Nuestro problema es si se presenta Carrió", se santiguan en Unión-PRO. La líder de la Coalición Cívica, a fin de cuentas, lo desplazó a De Narváez al tercer lugar en la provincia con su candidata Margarita Stolbizer. "Carrió es una gran denunciadora, pero no es una constructora. Y su problema es que sólo la votan cuando no puede ganar", le cuentan las costillas.

En la provincia, imaginan que en 2009 la cabeza de la lista será el propio De Narváez, en alianza con otros sectores del peronismo disidente. "El emergente opositor de este año fue Alberto Rodríguez Saá. Quedó claro que la intención de Lavagna no cuajó", analizaban. Para lograr masa crítica, el empresario apunta a un desgaste de la relación del PJ con los Kirchner, que le permita ir sumando heridos. Algunos podrían ser un tanto inesperados, como el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman.

Sabe que sólo a partir de ese deseado desgaste conseguirán sumar concejales, intendentes y gobernadores, que –recurriendo a una eterna imagen justicialista– no están dispuestos a sacar los pies del plato. Cerca de De Narváez, esperan que el 2009 cambie esto: "El éxito de Unión-PRO depende del desgaste del oficialismo, en este esquema de poder donde la caja lo puede todo. Si no, es como pelear con Tyson".


DRAFTFCB
Compartimos
la emoción
UAR
RUGBY
WORLD CUP
2007
adidas
Personal
Primero estás vos
Triunfos históricos del rugby argentino

ARMAS

Daniel Rodríguez, el dirigente del Movimiento Popular 29 de Mayo que encabezó la violenta toma al ministerio de Desarrollo Social bonaerense, fue detenido ayer en su casa, donde le habrían encontrado armas. El allanamiento fue realizado casi por accidente, por una denuncia no vinculada a la toma del ministerio. En casa de Rodríguez habrían hallado tres armas. Por la toma del ministerio, durante la cual los piqueteros realizaron destrozos en el edificio, la fiscalía había pedido hace dos semanas la detención de Rodríguez y de otros 47 manifestantes, pero la orden fue apelada y estaba en suspenso. Fuentes judiciales ratificaron anoche que el allanamiento no pudo hacerse en el marco de la causa por la toma del ministerio. Lo que ocurrió fue que Rodríguez tuvo una sonora riña con su esposa, que fue escuchada por sus vecinos, uno de los cuales llamó a la policía. El MP 29 es una organización cercana al kirchnerismo. "Nosotros respaldamos este proceso nacional y popular, trabajamos cuatro años apoyando la gestión del gobierno y trabajamos para octubre", había dicho Rodríguez luego de la toma, realizada cuatro días después de la asunción del gobernador Daniel Scioli y el nuevo titular del área, Daniel Arroyo. Los piqueteros fueron imputados por coacción agravada, intimidación agravada, lesiones graves, portación de arma de guerra y daño calificado. Podrían recibir hasta diez años de prisión, la pena prevista para la acusación más grave, de coacción agravada. La figura se aplica a quienes intenten obtener con amenazas una medida o concesión de parte de los poderes públicos.

Brindis en el puente

Los asambleístas de Gualeguaychú definirán hoy en la asamblea si pasan la noche de Año Nuevo sobre el puente y evaluarán "pasar al Uruguay después de la medianoche para brindar contra el saqueo y la contaminación", según afirmó ayer el ambientalista Alfredo De Angelis.

Un año que quieren feliz

Una encuesta muestra optimismo para el año que comienza, tanto en lo personal como en lo que hace a todo el país.

Por Raúl Kollmann

En la mayor parte de la sociedad argentina hay un importante nivel de conformidad respecto de cómo le fueron las cosas en 2007 y un notable optimismo para 2008. Sin embargo, una de cada cinco personas dice que en el año que termina le fue peor que antes y se trata de una franja que no se ha beneficiado o se benefició poco con el crecimiento: las personas de más edad y los sectores de mayor marginación y magros ingresos. De alguna manera, anticipa un año de puja distributiva con esas franjas que, además, sienten en mayor medida los aumentos de precios. Sólo un ocho por ciento de los argentinos dice que en 2008 le irá peor que en 2007, síntoma de un optimismo marcado, confianza en lo que se viene y tal vez la explicación del boom de consumo, ya que el ciudadano común suele comprar mirando lo que se viene.

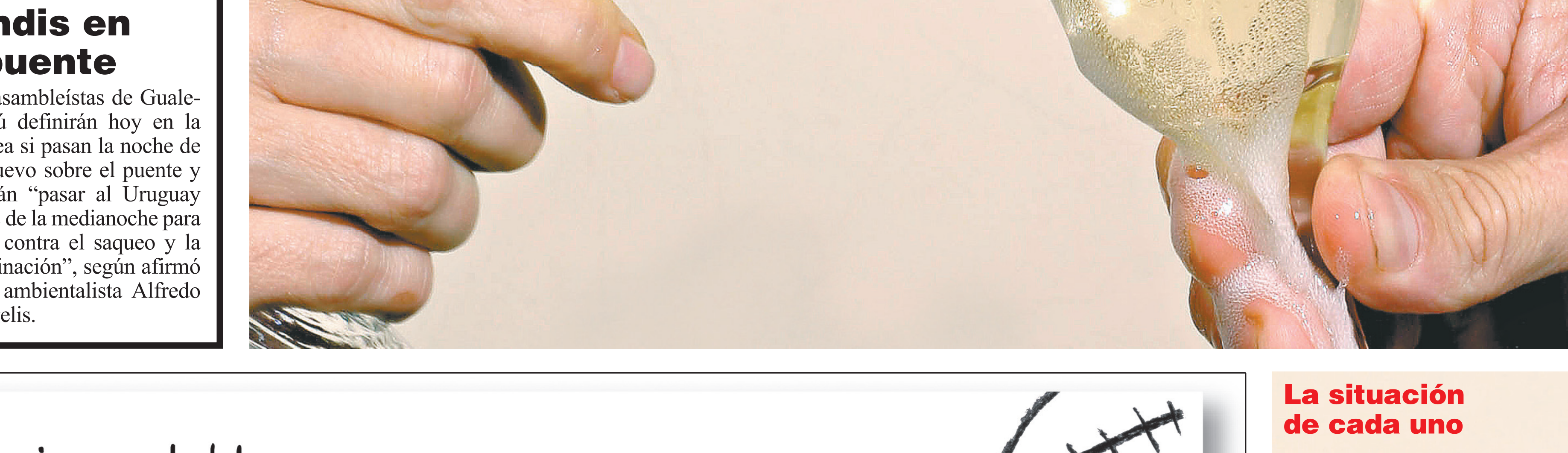
Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados entre 500 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires. La muestra fue domiciliaria con respecto a las proporciones geográficas y de sexo y edad.

"Los que dicen que les fue peor –explica Haime– son los sectores de ingresos bajos y los de mayor edad. Es muy lógico. Son franjas postergadas, a las que les cuesta salir de su situación. En un país donde el trabajo en negro ronda el 40 por ciento, no se podía esperar un dato muy diferente al que se reflejó en nuestra encuesta. Por otra parte, en este sector hay una percepción de inflación más grande que la que había a fines de 2007. Lo sienten más y tienen menos defensas. Para el Ejecutivo todo esto es una señal de alerta. Tiene que prestarle atención, no puede dejar de ver que allí hay un problema de importancia."

Para Haime, "si uno toma los datos de nuestro trabajo, el nivel de satisfacción es importante. Que casi la mitad de la población diga que le fue mejor este año es más que positivo. A eso hay que sumarle otro elemento: del 35 por ciento que manifiesta que las cosas le fueron igual que en 2006, hay una proporción importante que está diciendo que le fue igual de bien. De manera que el nivel de satisfacción está en más de la mitad de la población. Insisto en que se debe mirar el global de los encuestados y por eso el Ejecutivo tiene que poner atención a ese 22 por ciento que dice que le fue peor".

"La gran ventaja que tiene la Presidenta es que inicia 2008 con una sociedad en la que el optimismo es evidente –redondea el consultor–. Casi seis de cada diez personas dicen que les va a ir mejor en 2008 y exactamente la misma proporción sostiene que también el país mejorará en el año que empieza. Y lo que se nota es un optimismo creciente. Frente a 2006, un 45 por ciento decía que le iba a ir mejor; frente a 2007, un 53 por ciento se manifestaba optimista y ahora ese índice, frente a 2008, todavía subió un poco más, al 58 por ciento. Y respecto del país, el optimismo también es mayor que en los años pasados."

La mayoría de los encuestadores creen que una expectativa alta genera buenos climas en materia social y económica, pero al mismo tiempo encierra el compromiso de que las expectativas sean cumplidas, que no se genere una frustración. Por ejemplo, en 2006 más gente dijo que le fue mejor que en 2007. Se trata de una variación relativamente pequeña, que tiene que ver con esos sectores rezagados. Pero, como afirma Haime, tiene que haber un seguimiento de esa franja que manifiesta frustración, ese 22 por ciento que afirma que le fue peor este año. Y eso necesariamente plantea una cuestión redistributiva, porque se habla de los más pobres y de los jubilados.



La situación de cada uno

¿Cómo le fue en lo personal en este año, comparado con 2006?

Mejor	43
Igual	35
Peor	22

¿Cómo espera que le vaya, en lo personal, en 2008?

Mejor	58
Igual	29
Peor	8
NS/NC	5

La situación del país

¿Cómo espera que le vaya al país en 2008, comparado con el año que termina?

Mejor	55
Igual	28
Peor	12
No sabe	5

Fuente: Hugo Haime y Asociados.



EFE

Por Luis Bruschtein

SOBRE LA INDEPENDENCIA DE LA JUSTICIA EN EE.UU. Y EL CASO DE LAS VALIJAS

Si tiene cuatro patas y ladra, es un perro

La independencia de los periodistas, de los referís de fútbol y de la Justicia, entre otras independencias que se considera indispensables en sociedades civilizadas, actúa como un valor absoluto en términos conceptuales, pero lleno de agujeros cuando trata de funcionar en la realidad. La causa presentada en Miami por el fiscal Thomas Mulvihill involucró a la presidenta Cristina Fernández en el escándalo de la valija y golpeó la relación Buenos Aires-Caracas pero al mismo tiempo dejó un fuerte olor a azufre sobre la independencia de la Justicia norteamericana.

La polémica más ruidosa que desató la acusación de Mulvihill no fueron tanto las actividades de improbables agentes chavistas sino el supuesto destino, escrupulosamente difundido, de los dólares de la valija. Como el caso se trata de espionaje y no de contrabando o lavado de dinero, el destino de la valija ni siquiera necesita ser probado judicialmente, sólo tiene un efecto escandaloso sobre el gobierno argentino. Sean condenados o absueltos los acusados, no tiene importancia porque el impacto mediático y político ya se produjo.

La respuesta de Cristina Fernández fue acusar al gobierno norteamericano de haber montado esta acusación para hacerla pública dos días después de su asunción. Es decir, puso en cuestión la independencia de la Justicia norteamericana en este caso. *The Washington Post* publicó un editorial indignado donde afirmó con arrogancia que formular semejante acusación era desconocer a las instituciones norteamericanas. Elisa Carrió, desde su liderazgo en la oposición local, afirmó también que la Justicia norteamericana es la más independiente del mundo y la comparó irónicamente con las desgracias que han sufrido los argentinos en relación con este tema, como aquellos famosos jueces de la servilleta.

The Washington Post y Carrió tienen razón en cuanto a la valoración que hacen los norteamericanos sobre esta cuestión. Y justamente por este motivo, en agosto de este año debió renunciar el procurador general de Justicia de los Estados Unidos –un equivalente del ministro de Justicia– Alberto Gonzáles, amigo personal del presidente George W. Bush. Gonzáles había generado polémicas tormentosas por su defensa de la tortura, su desprecio público por la Convención de Ginebra y por sus declaraciones subestimando la importancia del hábeas corpus como institución legal. Pero la verdadera razón que motivó su renuncia fue el escándalo que generó su manipulación de los fiscales. En Estados Unidos, los fiscales son propuestos por el presidente y aprobados por el Senado y se supone que hay un respeto por la profesionalización de la función. Por eso, la comprobación de que había despedido a ocho fiscales por razones políticas culminó con su renuncia.

La acusación surgió desde la oposición demócrata y fue confirmada por numerosos testimonios. En marzo del 2007, el fiscal auxiliar William Moschella, del Departamento de Justicia, admitió que despidieron al fiscal H. E. Cummins III, de Arkansas, para dejar ese lugar a Thimothy Griffin, ex ayudante del entonces poderoso consejero de la Casa Blanca, Karl Rove. Moschella aseguró que habían despedido a otros fiscales "para dejar entrar a nuevas personas".

En su declaración ante la Magistratura sobre la Ley Administrativa y de Comercio, el 7 de marzo de 2007, los ex fiscales Daniel Bogden, de Nevada, y Paul Charlton, de Arizona, aseguraron que el entonces procurador general asociado, William Mercer, les dijo que "habían despedido a los fiscales para ayudar a los partidarios republicanos a mejorar sus currículas".

Cuando declaró en el Congreso, Gonzáles explicó que los fiscales habían sido despedidos por razones de "eficiencia". Pero la actuación de este ministro, amigo de muchos años de Bush, había sido tan grosera que no pudo evitar su renuncia y la sospecha de que la manipulación había sido mucho más extendida de lo que se había llegado a aprobar.

Como conclusión, se podrá decir que mientras Gonzáles debió renunciar en Estados Unidos cuando saltó el escándalo, aquí no renunció nadie cuando se conoció el bochorno de los jueces de la servilleta. Pero la Justicia fue manipulada en ambos casos con la misma alevosía. Sorprende la reacción indignada del *Washington Post* porque el diario cubrió muchas páginas con esa información. Como si los "desconocedores", o por lo menos faltos de memoria fueran ellos.

Se podrá decir que la renuncia de Gonzáles no tiene nada que ver con el escándalo de la valija y la causa de Miami. No se puede generalizar o hacer amarillismo denuncista. Sin embargo, tiene bastante relación con el fiscal Thomas Mulvihill y su jefe Alexander Acosta, el fiscal federal de Florida del Sur.

Mulvihill, de 57 años, es el primer asistente del fiscal Acosta, o sea, el segundo en la línea jerárquica. Nacido en Chicago, de origen irlandés, trabaja desde 1992 en la oficina del fiscal federal. Ocupó cargos en la División de Narcóticos y en la División Criminal bajo las órdenes de Dexter Lethinen, esposo de la congresista republicana Ros-Lethinen, que encabeza el poderoso lobby parlamentario anticastrista. Toda la política en Miami está atravesada por la influencia de los cubano-norteamericanos, que conforman una de las comunidades más recalcitrantes, muy diferenciada y a veces en contradicción con las otras comunidades latinas de los Estados Unidos.

Para los estándares locales, Mulvihill tiene una destacada foja de servicios. La fiscalía persigue los delitos federales. Muchos de los casos en los que participó tuvieron protagonistas norteamericanos pero cuando se lo menciona ahora se recuerda su participación en la investigación y detención del general Manuel Antonio Noriega, en Panamá, un caso esencialmente político y muy funcional a la política exterior de Bush padre, ya que determinó la invasión de un país extranjero por tropas norteamericanas. Mulvihill acredita numerosas distinciones y reconocimientos del FBI, la DEA, la CIA y las demás agencias norteamericanas con las que debió colaborar en la mayoría de sus investigaciones.

Lethinen lo promovió al cargo que tiene ahora y fue durante varios años segundo del ex fiscal Marcos Jiménez, también de origen cubano- norteamericano. En el 2005, cuando se producía la manipulación de los fiscales que determinó la renuncia del procurador Gonzáles, Jiménez se retiró y trató de promover a Mulvihill en su reemplazo.

Por su trayectoria, el reemplazante de Jiménez debía ser Mulvihill, pero para sorpresa de todos, Bush designó a Alexander Acosta, un abogado cubano-norteamericano, de sólo 37 años y con poca experiencia, ya que sólo había afrontado dos litigios como interino. Acosta es un protegido del juez de la Suprema Corte, Samuel Alito, uno de los magistrados supremos más conservadores. Y él mismo es miembro de la Sociedad Federalista, un think tank ultraconservador relacionado con el gobierno de Bush, que agrupa a abogados y estudiantes de derecho.

Antes de llegar a la fiscalía de Florida del Sur, Acosta fue funcionario del Departamento de Justicia como vicefiscal (o subsecretario) para los Derechos Civiles. Paradójicamente, está acusado de haber utilizado esa función para manipular y diseñar los distritos electorales en los estados de Texas y Georgia con el fin de excluir a las minorías, en especial a los mexicano-norteamericanos y a los negros, para las elecciones presidenciales del 2004, lo que habría permitido el triunfo de Bush. Más que defender los derechos civiles, había usado ese puesto para conculcarlos. La polémica hizo bastante ruido y en ámbitos de la Justicia norteamericana se asegura que, cuando se producía la criticada politización de los fiscales, decidieron sacar a Acosta del escándalo y designarlo fiscal en La Florida en reemplazo de Jiménez. De esa manera mataban dos pájaros de un tiro porque evitaban el escándalo y al mismo tiempo ubicaban a un fiscal que había demostrado fidelidad y verticalismo en un destino muy sensible para Washington.

No fue un premio menor porque la fiscalía de Florida tiene una importancia estratégica para la política de Bush, en parte porque de los 19 fundamentalistas que atacaron las Torres Gemelas, 15 residían en Miami, y en parte por la política de hostigamiento a Cuba y el control del embargo comercial a la isla caribeña. Desde el comienzo estuvo a cargo del Grupo de Trabajo para el Cumplimiento de las Sanciones a Cuba, una de las medidas más arbitrarias del gobierno norteamericano que sólo tiene consenso –y mucho– entre los cubano-norteamericanos.

O sea que una de las prioridades de esa función ha sido hostigar al gobierno cubano, a sus amigos y a los amigos de sus amigos. Es posible que en Miami esta característica de la administración de justicia sea aceptada como natural por el contexto cotidiano, pero en cualquier otra parte sería cuestinada por una parcialidad que llega a tener ribetes de caza de brujas. La mayoría de los casos que han manejado Mulvihill y Acosta han tenido esa característica. Por ejemplo, uno de ellos fue el de los cinco cubanos condenados a penas draconianas a fines de los '90, acusados de espiar a la colectividad cubano-norteamericana –no al gobierno ni a las fuerzas armadas norteamericanas– y lo mismo sucedió con una pareja de profesores norteamericanos en el 2006. Por carácter transitivo, el presidente venezolano entró en esas prioridades y ahora, por lo visto, el gobierno argentino. En ese contexto es difícil hablar de justicia independiente para nadie que sea cubano o venezolano y que no comulgue con la colonia local de cubano-norteamericanos. No existe un ámbito ni Justicia imparcial en estos temas. No resulta tan desacertado afirmar que el juicio abierto en Miami tiene para la Fiscalía un objetivo político como lo han tenido muchos de los casos anteriores. También es política la designación de los fiscales. Y en este caso, el fiscal fue designado por Bush como parte de un proceso más amplio de manipulación política de las fiscalías. Como dice el dicho: si tiene cuatro patas, ladra y mueve la cola, es un perro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Ave-llaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Se fue antes de que lo echen

Renunció uno de los fiscales chaqueños acusados de consentir violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

El fiscal federal ante la Cámara de Apelaciones de Resistencia, Roberto Domingo Mazzoni, presentó su renuncia. El funcionario decidió dejar su cargo dos días después de que el procurador general de la Nación, Esteban Righi, dispusiera que se realice un jurado de enjuiciamiento –y que se lo suspenda– por haber consentido y participado en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

"Hubiésemos deseado que concluyera el procedimiento. Pero el dictamen de Righi sobre la apertura del jury fue muy contundente y la renuncia de Mazzoni es en algún sentido una forma de asumir su responsabilidad. El paso siguiente es que se lo llame a indagatoria por los hechos que surgen del informe de la Procuración, que además ya habían sido denunciados ante la Justicia en el Chaco", aseguró a **Página/12** Mario Bosch, abogado de Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) del Chaco e impulsor de la investigación contra Mazzoni junto al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Mazzoni fue denunciado junto al fiscal federal de primera instancia de Resistencia, Carlos Flores Leyes. Mazzoni fue secretario del juzgado federal de Resistencia desde mayo de 1974 hasta agosto de 1976, cuando lo nombraron fiscal. En 1992 pasó a ocupar el puesto de fiscal ante la Cámara Federal de Apelaciones. Flores Leyes fue secretario del Juzgado Federal de Resistencia desde el diciembre de 1974 hasta 1992. En ese año, pasó a ser fiscal federal de Resistencia, cargo que mantiene hasta hoy.


Télam

Mazzoni fue señalado por consentir la masacre de Margarita Belén.
El procurador Esteban Righi había abierto su jury de enjuiciamiento.

Tal como publicó este diario el lunes, Righi ordenó la apertura del jurado de enjuiciamiento después de recibir un informe elaborado por el fiscal Félix Crous con testimonios que involucraban a los dos funcionarios con el terrorismo de Estado. La lista de acusaciones incluye la omisión de denunciar torturas sufridas por presos que estaban a su cargo, la omisión de investigar el asesinato de uno de los fusilados en la masacre de Margarita Belén, no haber dado auxilio médico a los detenidos que denunciaron haber sido torturados, ni siquiera a aquellos que pidieron asistencia; no haber dado protección a dos detenidas que estaban embarazadas ni preocuparse luego por la salud de los recién nacidos y haber obligado a los presos a declarar mediante amenazas. Pero además entre las imputaciones también figura la de haber sido autores directos en la imposición de torturas físicas o psicológicas.

La ex detenida María Gregoria Pérez relató cómo Mazzoni trató de "convencerla" de que no esperara a su abogado para declarar. Mientras ella estaba en el juzgado –contó– una persona que reconoció como torturador de la Brigada de Investigaciones del Chaco tocó la puerta y le entregó al secretario del juzgado un regalo. El paquete, que llegaba de parte de Carlos Alcides Tomas, jefe de la Brigada, contenía una pistola.

"Mazzoni abrió el paquete y sacó un arma mediana como las que usa la policía, alabó el arma, la apuntó hacia mi persona, sacaba la traba del gatillo y la probaba hacia mí, mientras insistía en que declare, que no tenía abogado, que si no declaraba era peor para mí, que ya no me iban a llevar más, lo que significaba una amenaza porque implicaba que me iban a matar. El que le entregó el arma le decía que tenga cuidado, que estaba cargada, a lo que Mazzoni respondía que no se le iba a escapar un tiro a él, mientras seguía apuntándome", narró Pérez.

El mecanismo de destitución de los fiscales es diferente al de los jueces, que se realiza a través del Consejo de la Magistratura, órgano conformado por legisladores, abogados, magistrados y un representante del Poder Ejecutivo. Los fiscales también deben atravesar por un jury de enjuiciamiento, pero el proceso se realiza internamente en la procuración. A partir de las denuncias del CELS e Hijos contra los funcionarios chaqueños, Righi abrió un sumario –que incluyó el descargo de los acusados– y determinó que correspondía iniciar el trámite que podría terminar con la destitución de Mazzoni y Flores Leyes.

La renuncia de Mazzoni convierte en abstracto el trámite, en lo que a él respecta. Righi señaló en un escrito que firmó el miércoles que decidió aceptar la dimisión porque "se alcanza el mismo objetivo que motivara la acusación". Por el momento, el jurado se iniciará para Flores Leyes, quien fue señalado por ex presos por haber participado personalmente en interrogatorios bajo torturas. "El contraste entre él, que era tan grandote y yo, que estaba tan indefenso en esa silla, desnudo, fue lo que me hizo acordarme de su voz y de su físico, que reconocí cuando lo vi más tarde en Gendarmería", aseguró un testigo.

Por Diego Martínez

Luego de cuatro condenas esporádicas y otra frustrada por un envenenamiento imprevisto, 2008 será el primer año con una cantidad significativa de juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Si bien sólo tres causas tienen fecha confirmada, querellantes y fiscales coinciden en que sus esfuerzos se traducirán en los próximos meses en debates orales y públicos en todo el país. La mayor incógnita sigue siendo quién y cómo resolverá el atolladero de expedientes paradigmáticos radicados en el Tribunal Oral Federal 5. De no surgir una directiva de la Corte Suprema de Justicia que reasigne una de las dos megacausas que tiene asignadas –ESMA o Cuerpo I de Ejército– el comienzo de varios juicios se postergará de manera inevitable hasta 2010, con el riesgo evidente de que más imputados queden en el camino.

Desde la reapertura generalizada de investigaciones en 2003, cuando el Congreso anuló las leyes de impunidad, hubo cinco juicios. En 2006 fueron condenados dos policías emblemáticos del Estado terrorista: Miguel Etchecolatz y Julio Simón. En 2007 el panorama se diversificó, incluyó por primera vez a un sacerdote de la Iglesia Católica, el capellán Cristian von Wernich (segunda condena en La Plata) y a un grupo de coroneles del Batallón de Inteligencia 601. La muerte por envenenamiento en su prisión VIP salvó al prefecto Héctor Febres de escuchar una condena inexorable.

Si bien la Justicia instruyó y elevó más de veinte causas, sólo tres tienen fecha confirmada:

◆ El 5 de febrero el Tribunal Oral Federal de Corrientes comenzará a juzgar a los responsables del Regimiento de Infantería 9 por quince secuestros y desapariciones forzadas. Será el primer juicio oral del interior del país, con más de 40 testigos. Rendirán cuentas el ex comandante de la Brigada de Infantería VII general Cristino Nicolaides, su jefe de inteligencia capitán Juan Carlos Demarchi (próspero ganadero, miembro de la Sociedad Rural), los coroneles Horacio Losito (agregado militar en Italia hasta su detención) y Rafael Manuel Barreiro, el suboficial Carlos Roberto Piriz y el gendarme Raúl Alfredo Reynoso. Salvo Nicolaides, con domiciliaria, y Reynoso, en Marcos Paz, el resto aguardará en el Instituto Penal de Campo de Mayo.

◆ El 19 de febrero el TOF5 comenzará a juzgar al capitán Enrique José Berthier y al matrimonio de civiles compuesto por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto por la sustracción de la menor María Eugenia Sampallo, primera nieta recuperada por Abuelas de Plaza de Mayo que querella a sus apropiadores. Berthier también espera en Campo de Mayo.

◆ El 29 de abril otra vez el TOF5 juzgará a los oficiales de la Policía Federal Carlos Gallone, Juan Carlos Lapuyole y Miguel Angel Timarchi por la masacre de Fátima, un desprendimiento de "Cuerpo I". El 20 de agosto de 1976 veinte hombres y diez mujeres fueron trasladados hasta un camino vecinal cercano a la localidad de Fátima, donde los vendaron y fusilaron. Luego apilaron y dinamitaron sus cuerpos. La mayor parte de los 16 identificados estuvieron secuestrados en Coordinación Federal, donde prestaban servicio los imputados. Durante la instrucción murió impune el comisario Carlos Vicente Marcote. Continúa prófugo Luis Alberto Martínez.

LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO

Los juicios del 2008



DyN

Una inspección al Regimiento de Infantería 9 de Corrientes, donde funcionó un centro clandestino.
Los represores de ese campo serán juzgados a partir de 5 de febrero próximo.

Tres debates orales y públicos ya tienen fecha de inicio. Querellantes y fiscales esperan que haya una cantidad significativa de condenas a represores y que se logre ordenar las causas.

El embudo

Sinónimo de iconos del genocidio como Alfredo Astiz o el Tigre Acosta, la ESMA es el centro clandestino con mayor cantidad de represores identificados: más de setenta. Durante los cuatro años transcurridos desde septiembre de 2003, cuando la Cámara Federal resolvió su reapertura, el juez federal Sergio Torres dividió la investigación por años y elevó causas de imputados puntuales como Febres, Adolfo Donda o Juan "Jeringa" Barrionuevo, o bien por hechos específicos como la muerte del escritor Rodolfo Walsh, la desaparición de las monjas francesas y las Madres secuestradas en la iglesia Santa Cruz, o el robo de bienes a los cautivos.

"El juez avanza por año, va por 1977 y eleva causas menores. Es improbable que alguna llegue a juicio en 2008 sin una decisión superior que reorganice el expediente y redistribuya las causas del TOF5", lamenta Mirna Goransky, fiscal general adjunta de la Procuración General de la Nación asignada a la megacausa ESMA. "Antes del comienzo del juicio a Febres presentamos una propuesta ante la Corte Suprema para que en uso de sus facultades de superintendencia unifique causas y las distribuya de otra manera. No tuvimos respuesta. Ahora, junto con las querellas, estamos pensando cómo reeditar el reclamo", advierte. "No creo que sea posible un solo juicio por ESMA pero sí se podría unificar varias investigaciones elevadas con 'Testimonios A' (nombre de la causa cerrada en 1987), que tiene diez imputados por más de 70 hechos", concluye.

En principio los primeros delitos cometidos en la ESMA en llegar a juicio serían los robos de bebés nacidos en cautiverio. De las 34 sustracciones, ocultamientos y sustituciones de identidad que integran la causa "Plan Sistemático", doce se produjeron en la ESMA. Por sorteo le corresponde intervenir al TOF 6. Los imputados son Cristino Nicolaides, Reynaldo Benito Bignone, Santiago Omar Riveros y Rubén Franco, todos de Ejército, más los marinos Antonio Vañek y Jorge Acosta.

La instrucción de la megacausa "Cuerpo I", a cargo del juez Daniel Rafecas, se organizó por centros clandestinos y por hechos significativos como la masacre de Fátima. En octubre de 2005 Rafecas elevó por separado las acusaciones contra un grupo de represores procesados en los '80 e impunes por las leyes alfonsinistas: César Miguel Comes, Hipólito Rafael Mariani, Pedro Durán Sáenz, Héctor Rubén Gamen y Pedro Alberto Barda. Aún esperan su turno en el abarrotado TOF5.

Por la relación jerárquica entre los imputados y la comunidad de casos y pruebas, es probable que se unifique el juicio al comandante de la subzona Capital Federal, general Jorge Olivera Róvere, con los jefes de área que ejecutaban sus órdenes: Teófilo Saa, Felipe Jorge Alespeiti, Humberto José Lobaiza y Bernardo José Menéndez. Lo improbable es que el dueño de vidas y muertes porteñas cumpla una larga condena. Tiene 84 años.

En el TOF que condenó al "Turco Julián" y fracasó con Febres también esperan la causa conocida como "masacre de calle Belén", contra los jefes del Batallón de Inteligencia 601 (Carlos Alberto Tepedino, Mario Gómez Arenas y Jorge Suárez Nelson), el gendarme apropiador Víctor Enrique Rei y una docena de represores de la provincia de La Pampa.



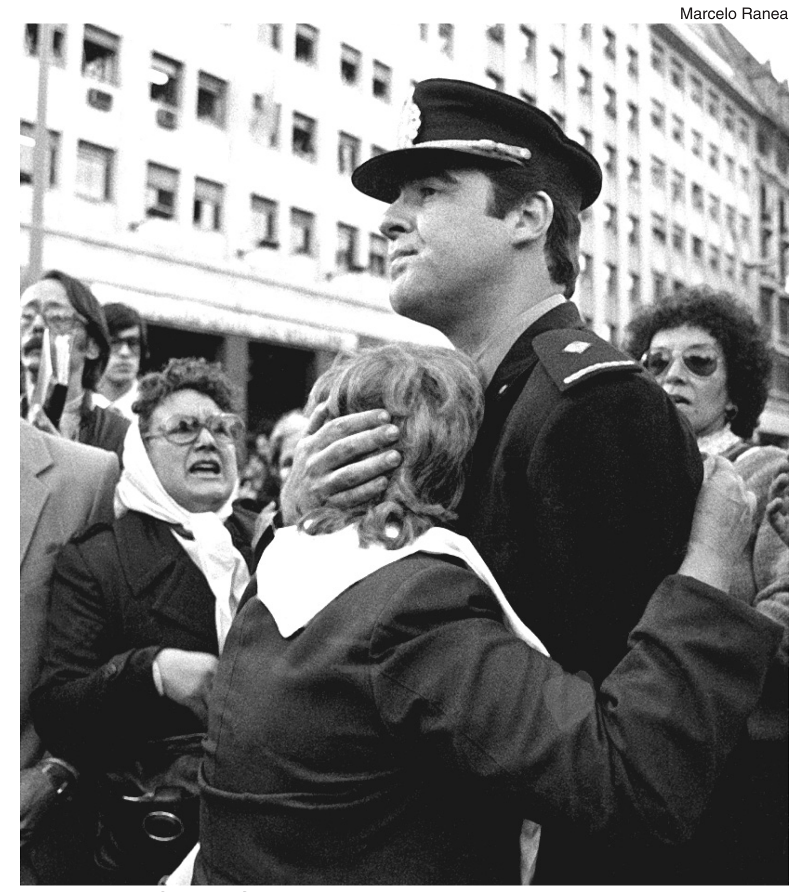
Rafael Yohai

María Eugenia Sampallo.
Querelló a sus apropiadores.

Desde la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de causas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante el terrorismo de Estado, que en agosto difundió el primer diagnóstico estatal preciso sobre los motivos que explican la lentitud de los procesos, el fiscal Jorge Auat y el coordinador Pablo Parenti coinciden en destacar como preocupación central la acumulación en el TOF5.

"Aspiramos a que las causas parciales ya elevadas se junten, porque tienen testigos y acusados comunes. Sabemos que un juicio único es imposible, que el conocimiento de los hechos es gradual, pero trabajamos para lograr juicios representativos de lo que fue la estructura represiva. Entendemos que primero debe juzgarse lo que ya está elevado, pero tratamos de fijar pautas para ordenar los procesos de modo de llegar a juicios con la mayor cantidad de imputados y hechos posibles", explican Parenti y Auat.

"Queremos juicios significativos, con un número elevado de imputados y de víctimas, para que sobrevivientes y testigos no tengan que seguir declarando el resto de sus días", coincide la abogada Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "La aceleración de los procesos es imprescindible y compete a los tres poderes del Estado", advierte.



Marcelo Ranea

El represor Carlos Gallone abraza a una Madre de Plaza de Mayo.
Afrontará un juicio en abril por la masacre de Fátima

Tierra adentro

Entre las causas del interior del país con más chances de seguir los pasos correntinos se destaca la que investiga a los jefes de La Escuelita, el centro clandestino del Batallón 181 de Neuquén. Los querellantes estiman para marzo el juicio al general Enrique Olea, al teniente coronel Oscar Reinhold y al mayor Luis Farías Barrera.

San Luis también pinta rápida. Tres meses después de la detención del capitán Carlos Esteban Plá, la Justicia ya elevó la causa por el asesinato de Graciela Fiochetti, los secuestros, torturas y desapariciones forzadas de Pedro Ledesma y Sandro Santana Alcaraz. Los otros imputados son el coronel Miguel Angel Fernández Gez (quien denunció al obispo emérito Juan Rodolfo Laise porque le pidió hacer desaparecer a un sacerdote que pretendía casarse) y los policías puntanos Víctor Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Orozco. Sus abogados no apelaron los procesamientos.

En Tucumán serán juzgados los dos mayores símbolos del genocidio del Norte argentino. Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez rendirían cuentas por el secuestro, las torturas y la desaparición forzada del ex senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. Los generales gozan de buen pasar, viven con los suyos, pero no parece razonable prolongar la espera: ya pasaron los 80 abriles.

En Rosario acaba de elevarse a juicio la causa Quinta de Funes. Los primeros militares en rendir cuentas serán el flamante condenado Pascual Guerrieri y sus lugartenientes Juan Amelong, Rubén Fariña, Eduardo Constanzo y Walter Pagano, apresado mientras escuchaba misa por el hijo del Tucu Constanzo.

Córdoba no tiene elevaciones pero las querellas confían que tendrán juicios el próximo semestre. El primero sería al general Menéndez y siete subordinados de La Perla, por los secuestros, torturas y homicidios agravados de cuatro personas –incluido Humberto Brandalisi, que da nombre a la causa– a las que asesinaron después de simular su liberación. Para mediados de año los organismos de Chaco prevén sentar ante un tribunal a los fusiladores de Margarita Belén, trasladados días pasados desde la cómoda base de La Ligura a la cárcel de Campo de Mayo. Pese a su buena cosecha de enemigos continúa prófugo el mayor Norberto Raúl Tozzo. Entre los departamentos judiciales que en los '80 hicieron un trabajo ejemplar y hoy se resisten a juzgar a sus mayores criminales se destaca la inconmovible Bahía Blanca.

¿Adónde conviene aportar, a las AFJP o al Estado?

Es la pregunta que se formulan miles de personas sobre el cierre del plazo para cambiar de régimen previsional. En los últimos días se aceleraron los traspasos y ya rondan 1,5 millón.

Por David Cufré

La avalancha de traspasos de las AFJP al régimen de reparto de los últimos días elevó el número de personas que cambiaron de régimen jubilatorio a cerca de 1,5 millón. La cifra triplica las proyecciones de las administradoras cuando arrancó la opción, el 12 de abril pasado. El plazo para iniciar el trámite de migración finaliza mañana a las 24 –se hace exclusivamente por Internet, a través de la página *www.opcionjubilatoria.gov.ar*–, mientras que después habrá tiempo hasta el 15 de enero para completar la tarea, que consiste en llevar los formularios impresos a cualquier delegación del Correo Argentino o de OCA. Este último paso es indispensable para efectivizar el cambio de sistema. Quienes dejen pasar esta oportunidad deberán esperar cinco años para tener una nueva chance, regla que excluye a las mujeres que dentro de un lustro hayan superado los 50 años y los hombres que hayan pasado los 55. Para ellos, ésta es su última vez.

No existe una fórmula lineal que permita responder cuál régimen es más conveniente. Depende de una gran cantidad de variables y de situaciones que pueden darse de una manera u otra y que llevarían a resultados completamente distintos. Se supone que un hombre joven, de menos de 40 años, que trabaja en blanco y percibe un salario de 1500 pesos netos en adelante es candidato a anotarse en una AFJP, porque dispone de 25 años o más para acumular aportes en su cuenta individual y lograr de ese modo un ahorro considerable para el momento del retiro. Sin embargo, esa persona deberá tener en cuenta que todo el esfuerzo por engrosar su fondo capitalizable puede derrumbarse frente a una crisis financiera de magnitud, que le provoque pérdidas cuantiosas y no le dé chances de recuperarse si eso sucede poco antes del día de su jubilación. En ese caso, seguramente largará una maldición por no haberse anotado en reparto, que lo cubre de esa contingencia.

Por el contrario, un boom de los mercados podría dejar a esa persona todavía en mejor posición. Conceptualmente, el modelo de las AFJP descansa sobre el supuesto de una economía estable, con una evolución personal siempre ascendente. En una economía "serrucho", que sube y que baja, como ha sido históricamente la argentina, los ahorros de los afiliados tenderán a licuarse. Y a aquellos que en su vida laboral les toque pasar por largos períodos sin efectuar aportes, por quedar desocupados o verse forzados a trabajar en negro, correrán el riesgo de juntar tan poco dinero en sus cuentas que al día de jubilarse se les agote en poco tiempo. Es lo que ocurrió en Chile, adonde actualmente más del 50 por ciento de los jubilados por el sistema de AFP debieron ser rescatados por el Estado porque ya consumieron lo poco que habían acumulado. La jubilación privada arrancó en aquel país en 1981 y hoy se encuentra en proceso de reforma.

A grandes trazos, seguramente harán muy mal negocio anotándose en una AFJP los trabajadores que transitan la mayor parte de su vida laboral en la informalidad, los que perciben salarios en blanco inferiores a 1500 pesos, los hombres de más de 50 años y los autónomos. En todos esos casos, sus posibilidades de amasar una buena cifra en su cuenta individual son escasas y las perspectivas de quedarse sin nada en poco tiempo se agigantan.

Por otras razones, las AFJP no parecen lo mejor opción para las mujeres en su conjunto, para los hombres casados con una mujer diez años menor y mientras más joven peor, y para aquellos que tengan hijos discapacitados. En estos últimos dos casos, el motivo para huir del régimen privado es que para calcular la renta vitalicia las compañías de seguros estiman los años de pensión a la viuda o al hijo, y eso reduce los haberes a su mínima expresión.

> **Supuesto:** ***"El modelo de las AFJP descansa sobre el supuesto de una economía estable, con una evolución personal siempre ascendente".***

En cuanto a las mujeres, por el hecho de jubilarse antes que los hombres –a los 60 años, en lugar de 65– y por tener una expectativa de vida mayor –82 años, contra 78 del sexo masculino, según la reglamentación actual–, su fondo capitalizado se divide por mayor cantidad de años: 22 contra 13 de los hombres. En consecuencia, una mujer que junte exactamente la misma cantidad de dinero que un hombre en su AFJP cobrará menos que él al día del retiro. Esto no ocurre en el Estado: a igual nivel de aportes, la jubilación es la misma, por más que ellas vivan más y accedan antes al retiro.

¿Y qué pasa con el Estado? La historia lo condena. Los jubilados por el régimen público sintieron más de una vez sobre sus espaldas el rigor de las restricciones fiscales. Todavía hoy no fue reestablecido un índice transparente de actualización de haberes, aunque probablemente ocurrirá el próximo año a partir del reciente fallo de la Corte Suprema. El gobierno anterior hizo algunos ajustes que mejoraron el sistema de reparto, como aumentar la base de cálculo de los haberes y constituir un Fondo de Garantía de Sustentabilidad del régimen, adonde se resguarda el superávit de la Anses. Los defensores del sistema público sostienen que el Estado "siempre está" y "siempre da revancha" para acceder a algún beneficio, mientras que en la relación con las AFJP y con las compañías de seguro que al momento de la jubilación otorgarán una renta vitalicia es la ley del más fuerte.

A esta altura, una cuestión a tener en cuenta es cómo se calculan los haberes por el régimen público y el privado.

> **Revancha:** ***"Los defensores del sistema público sostienen que el Estado 'siempre está' y 'siempre da revancha' para acceder a algún beneficio".***

–¿Cómo se estiman los haberes en reparto?

–Es la suma de la PUB (prestación básica universal) de entre 200 y 230 pesos mensuales, la Prestación Complementaria (por los aportes realizados al sistema público antes de la reforma de 1994) y la PAP (prestación adicional por permanencia). La PC y la PAP equivalen a 1,5 por ciento del salario promedio de los últimos diez años de aportes. Es decir, una persona que en sus últimos diez años de vida laboral tuvo un sueldo promedio de 1000 pesos, debe contabilizar 15 por año (1,5 por ciento) y multiplicar esa cifra por la cantidad de años aportados al régimen público. Si son 30 años, multiplicado por 15, arroja 450 pesos. A eso se suma la PBU. Si en lugar de 1000, su promedio salarial fue de 2000, la jubilación será de 900 pesos más la PBU.

–¿Cómo es en una AFJP?

–También cuentan con PBU, que paga el Estado. Al momento de jubilarse, se toma el total de fondos acumulados y se puede optar por un retiro programado o una renta vitalicia. Para llegar a los mismos 450 pesos, un hombre debió capitalizar 80 mil pesos (por cada peso de jubilación debió haber acumulado 178 pesos en su cuenta) y una mujer 90 mil (por cada peso debió juntar 200 pesos, por su mayor expectativa de vida y porque se jubila antes). Para ganar 900 pesos, el hombre tuvo que haber capitalizado 160.000 pesos y la mujer, 180.000.

Gustavo Mujica

En los últimos días se produjo una avalancha de traspasos.
El plazo para optar vence mañana y hay 15 días para ir al correo.



POR EL ADELANTAMIENTO DE LOS RELOJES, LA JORNADA TIENE 23 HORAS

Hoy es un verdadero día especial

A esta hora, si usted no adelantó 60 minutos el reloj, está viviendo en el pasado. A las 0 de hoy, la Argentina cambió de horario para aprovechar mejor la energía solar. La corrección se extenderá hasta el 16 de marzo, cuando los relojes volverán una hora para atrás. Si bien todas las provincias y municipios del país anunciaron su adhesión a la norma, su implementación generó quejas en las localidades de la zona oeste porque el nuevo horario de verano obligará a iniciar la actividad laboral y escolar antes del amanecer. Por otra parte, la Asociación de Distribuidoras de Energía Eléctrica de la República Argentina (Adeera) confirmó ayer que el recambio de más de 25 millones de lámparas por focos de bajo consumo se realizará en forma gratuita.

La Argentina adoptó desde las 0 de hoy un nuevo horario. La hora se adelantó en 60 minutos. La corrección se extiende hasta marzo. Distribuyen gratis 25 millones de lámparas de bajo consumo.


El Gobierno fijará todos los años las fechas del período estival.

La entidad que agrupa a las empresas que distribuyen la electricidad señaló en un comunicado que "el costo de la compra y distribución de las lámparas de bajo consumo quedará a cargo del Poder Ejecutivo y las distribuidoras de energía eléctrica". "El objetivo de este capítulo del programa es llegar a los hogares argentinos, puerta por puerta, para además de producir el recambio de las lámparas explicar de manera didáctica cuáles son los mejores procedimientos para hacer un uso racional de la energía eléctrica", agregó.

Las distribuidoras formarán parte de los equipos que el gobierno nacional, las provincias, municipios, las asociaciones de consumidores, la Universidad Tecnológica Nacional y otras cámaras empresariales crearán para distribuir cinco millones de lámparas de bajo consumo, en una primera etapa. Otras veinte millones serán repartidas en una segunda etapa, como se prevé en el Programa de Uso Racional y Eficiente de la Energía. Serían dos lámparas por casa.

El último jueves, el Congreso convirtió en ley el proyecto del gobierno para adelantar 60 minutos la hora oficial a partir de las 0 de hoy. En el Senado, la iniciativa fue aprobada por 57 votos contra 3, mientras que en Diputados tuvo una adhesión de 192 votos frente a 2 negativos.

La norma indica que el cambio horario operará hasta el 16 de marzo de 2008. Allí volverán los relojes para atrás, hasta el verano siguiente, cuando volverá a adelantarse la hora. La ley estableció que el Poder Ejecutivo fijará todos los años la fecha de inicio y finalización del período estival. El Ministerio de Planificación y la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico Sociedad Anónima (Cammesa), en tanto, se encargarán de realizar los estudios para evaluar las consecuencias de los cambios de horarios.

En forma paralela, las distribuidoras de energía eléctrica pondrán sus más de 600 oficinas comerciales a disposición de la difusión del programa para que los usuarios puedan consultar los alcances del plan y recibir asesoramiento. Según cálculos privados, tras la implementación del Plan, la demanda de lámparas de bajo consumo podría superar el próximo año las 20 millones de unidades.

Fuentes empresarias indicaron que el miércoles 2 de enero representantes del sector mantendrán un encuentro para analizar cómo hacer frente al incremento de la demanda. El Gobierno y las asociaciones de consumidores se reunirán la próxima semana para analizar la forma en que pondrán en práctica la distribución de lámparas de bajo consumo en el marco del Plan de Uso Racional de la Energía.

Sandra González, titular de Adecua, dijo que con las autoridades nacionales analizarán la semana próxima en una reunión con el Ministerio de Planificación la "distribución barrio por barrio" de lámparas de bajo consumo, "aproximadamente dos por casa". González consideró que "el conjunto de medidas que contempla el plan podría generar un ahorro del 10 por ciento de la energía en un período de entre tres a seis meses". "En los edificios públicos ya se está implementando el reemplazo de las lámparas", recordó y puntualizó el caso de Casa de Gobierno, donde ya fueron retiradas las lámparas de alto consumo.

Los misterios del caso Febres

Cómo ingirió el veneno. Qué hacía el vaso de agua en la celda. El semen. La computadora que falta.

Por Raúl Kollmann

Quedan por resolver muchos misterios. El del vaso de agua que no aparece en una filmación hecha por la Prefectura y en cambio estaba sobre una mesa cuando llegó la magistrada. La forma en que se le suministró el cianuro al ex represor Héctor Febres: tal vez en una torta de almendras que se detectó en su estómago, tal vez en una pastilla que le dijeron que era para otra cosa o en un líquido como café, no en agua. Hay que encontrar a la persona que refinó y preparó el cianuro. Falta completar el análisis de la computadora personal de Febres, que se le ocultó a la Justicia pero que finalmente se encontró. Habrá que ver si, como se supone, el semen que se encontró en el recto del ex represor era propio o de otro hombre. Los misterios son numerosos, pero lo cierto es que la jueza Sandra Arroyo resolverá entre miércoles y jueves a quién procesa por el homicidio del ex represor Héctor Febres. Lo más probable es que el procesado con prisión preventiva sea el prefecto Angel Mario Volpi, el hombre con quien Febres compartió la última cena y una especie de mano derecha del torturador de la ESMA. En Tribunales dicen que lo único descartado por la jueza hasta ahora es que se haya tratado de un suicidio.



Misterio uno: el vaso de agua. Una de las mayores incógnitas es cómo le suministraron el cianuro a Febres. Todo indica que la escena de la muerte fue totalmente alterada. Cuando le informaron del deceso a Arroyo, ella, por teléfono, dio instrucciones de que nadie entrara en la habitación. Sin embargo, cuando llegó al lugar, pocos minutos más tarde, se encontró allí con familiares y amigos. Hay datos muy obvios de que la escena fue alterada. Por ejemplo, los efectivos del Destacamento Delta de la Prefectura filmaron la habitación antes de la llegada de la magistrada. Allí se ve que en una mesa había sólo papeles. En cambio en las fotos tomadas por los funcionarios judiciales que concurrieron con Arroyo se ve un vaso de agua en la misma mesa. Como si alguien hubiera preparado la escena para demostrar que el hombre se tomó el cianuro bajándolo con agua. Por supuesto que el vaso no tenía huellas digitales.

Misterio dos: la torta de almendras. El cianuro es muy amargo y se percibe de inmediato si se le da a una persona, por ejemplo, disuelto en un vaso de agua. Es famoso el relato histórico de que a Rasputín, el monje maldito ruso, quisieron envenenarlo con cianuro en golosinas, pero él se dio cuenta. En el estómago de Febres se encontraron, en proceso de digestión, tomates, frutas y, posiblemente, una porción de torta de almendras. Sería la forma perfecta de suministro ya que, como se sabe, el cianuro tiene gusto a almendras amargas. Lo que no encaja en esta versión es cómo Febres consumió la torta, el cianuro no lo mató de inmediato, y alcanzó a acostarse en la cama antes de morir. La alternativa es que le hayan dado el cianuro diciéndole que era un remedio para alguno de sus males.

Misterio tres: la escena del crimen. Según los prefectos, el cuerpo de Febres fue encontrado once horas después de su muerte. Sin embargo, el dato del vaso de agua, la forma en que sacaron de la habitación la computadora y otras maniobras, hacen pensar que toda la escena fue alterada. Es más, pudo haber ocurrido que Febres haya muerto sentado en una mesa y minutos después metieran su cuerpo en la cama. Los criminalistas que trabajan en el caso afirman que algún superior dio la orden de "acomodar las cosas" y realizar todos los intentos para convencer de entrada a la jueza de que Febres se murió de muerte natural.

Misterio cuatro: suicidio, no. En Tribunales no hablan de otra cosa que de homicidio. "Todas las personas que declararon, el sacerdote, los familiares, quienes lo conocían, sostienen que Febres hubiera dejado una nota limpiando su pasado, justificando lo que hizo, denunciando y defendiéndose. Hubiera dejado mensajes de despedida. No hay nada de eso. Además, la increíble alteración de la escena de la muerte demuestra que se estaban tapando cosas", analizan quienes tienen acceso al expediente.

Misterio cinco: el semen. En la autopsia se detectó semen en el recto de Febres. El jueves empezaron las pruebas para determinar el ADN de ese líquido y es posible –no seguro– que se trate de semen del propio Febres. Las alternativas son tres. Una muerte convulsiva como la del cianuro puede producir un desprendimiento de semen que se desliza hacia el recto. Por otra parte, Febres podría haber sido operado de próstata, en cuyo caso el semen que siguen produciendo los testículos puede quedar en una especie de lecho, pasando de la vejiga al recto. Por último, los forenses no pueden descartar una relación homosexual, algo que no se percibe si no es a través del ADN porque no existe diagnóstico de homosexualidad a primera vista. Una persona puede tener un ano dilatado y ser heterosexual u homosexual. Las pruebas de ADN se están haciendo.

Misterio seis: la computadora. Febres tenía una computadora personal que usaba en su propio camarote, como los prefectos le decían a su habitación. Cuando la jueza llegó al lugar, había desaparecido. Según cuentan, se detectó el aparato a raíz de una escucha telefónica. Expertos de primer nivel están ahora analizando el contenido. Es un elemento clave, porque allí puede haber elementos que revelen el trasfondo de lo ocurrido.

Misterio siete: la jueza decide. Sandra Arroyo quería resolver antes de fin de año la situación de los detenidos: la esposa, los dos hijos de Febres y dos prefectos (el jefe del Destacamento, Rubén Iglesias, y el más comprometido, Angel Volpi, el prefecto que acompañaba todo el tiempo a Febres y que cenó con él antes de la muerte del ex represor). La jueza, sin embargo, no pudo resolver porque representantes de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación, que lidera Julio Piumato, se presentaron en el juzgado y le exigieron que ni ella ni sus dos secretarios ni sus dos prosecretarios jefes trabajaran sábados, domingos y feriados como lo venían haciendo, ni fuera del horario de 7.30 a 13.30. Incluso presentaron notas señalándole que sería sancionada. Esto postergó las decisiones para el miércoles o jueves próximos. Lo que va a resolver la magistrada es un misterio, entre otras cosas porque hay secreto de sumario. Pero es seguro que una persona o más serán procesados con prisión preventiva por homicidio.

OPINION

Por Nicolás Casullo

Posiblemente contestarse qué es hacer política desde una perspectiva popular en los actuales marcos de la democracia sea el debate de estos próximos cuatro años en la Argentina y en Latinoamérica. La pregunta no es retórica, ni postergable en nuestro caso, en la era de un proceso que hoy preside Cristina Fernández. La pregunta no ceja de estar *a la orden del día todos los días.* Y envuelta en esa pregunta madre, se elucidará "la redistribución de la riqueza", la "política sobre los recursos energéticos", las ampliaciones democráticas. No desde la abstracción o muletillas.

¿Hasta dónde alcanza una mecánica normativista republicana que canalice acertadamente el imprevisto, la dificultad, la terca historia, todo lo que resta? ¿Hasta dónde, en cambio, pesa la decisión política de gestar política siempre, sin otro reaseguro que las palancas ejecutivas de poder? Hasta dónde ese difícil arte de construir el conflicto, de hacerlo lo más inteligible que permitan las circunstancias, dentro de una normalidad despolitizadora que supura la sociedad de mercado desde sus mitologías, que van desde "generar el mundo sin ideologías" hasta los más ínfimos detalles para la construcción de nuevas subjetividades de época.

En el juego de nuestra democracia vernácula, básicamente mediática, los únicos interlocutores válidos –gestores de relatos "reales"– parecen ser, hoy por hoy, un gobierno actuante y un haz de medios de masas: para un diagrama cotidiano, entre ellos, de una guerra por imponer agendas-relatos.

Las jornadas políticas que se viven son esas dos voces: lo son desde un poder de gobernar el país que se arroga, puede y se permite un itinerario de opciones. Y desde el calendario que produce periodísticamente cierta prensa gráfica matutina, que luego usufructúa y repite gran parte de una radio sin mayores "producciones" propias, y que corona entre crónica roja, melodrama social y movileros a la intemperie los noticieros nocturnos en pantalla.

Es lo que hay, diría un escéptico, refiriéndose al pasaje desde el tiempo de las masas siglo XX al tiempo de los públicos del XXI. Pero lo cierto es que no se puede hacer politicología hoy sin esta escena completa –neocultural– de las narratividades actuantes, que supera en mucho la propia especificidad teórica de "la política" con sus actores y espacios clásicos.

La Presidenta no se equivoca cuando apunta que se trata de una disputa por los relatos. Ella lo dice con cierto eco del campo de los estudios político-culturales, en el intento de darle mayores fronteras comprensivas, de abarcar un fenómeno social amplio y complejo (que fuga de las lecturas inmediatistas y abruma a la propia política). Hace referencia a una *narratología* que articulan las grandes corporaciones dominantes y sus voceros, en su tarea de tipologizar gentes, relaciones, negocios, rumbos, recetas y vaticinios, tarea que intenta hacerse *dueña* del día, de la semana, de la encrucijada. Patrimonializar la realidad es situar un relato como centro radiante. En todo caso el kirchnerismo, a los biandazos y sopapos, fue la política que trató de diversas formas de no domesticarse a esa "Constitución Argentina" sin preámbulo ni artículos editados.

Si tomamos las últimas secuencias del acontecer nacional volvemos a encontrarnos con esa escena de los relatos. El gobierno de Cristina Fernández "estaba obligado a cambiar muchos ministros y secretarios cuestionados". A la vez por "tales y cuales lógicas y señales a la vista" no tenía más remedio que aceitar aceleradamente las relaciones con USA. La deuda con el Club de París "obligaba a una rápida respuesta" a como diese lugar. La relación con el presidente Hugo Chávez comenzaría un gradual enfriamiento. La política del nuevo ministro de Economía reconocería los errores del último tiempo de Kirchner. El modelo de las relaciones con el sindicalista Hugo Moyano llegaba a su abrupto fin, habría notables cambios de perspectivas en el Ministerio de Defensa, el presidente saliente se distanciaría hasta geográficamente de su esposa para simular y aparentar su condición de "ex", la relación de Cristina con los medios sin duda iba a dejar atrás la *disputa política sobre los medios* que caracterizó la conciencia de los habitantes de la Casa Rosada.

En los escasos días que lleva el nuevo gobierno aparece con claridad el eje que organiza la escena política: la disputa entre el Ejecutivo y los grandes medios por imponer, desde perspectivas diferentes, la agenda de "continuidad" o "cambio" que definirá el rumbo nacional.

He aquí una agenda en oferta. No sólo un derrotero a cumplir, sino una instalación de la Argentina "conveniente", un estado de los valores, una bucólica y "neutra" estampa informativa, una fabricación del país verdadero, un puro presente sin pasado histórico, la imposición de un léxico, una neutralización de los nudos que hacen a la política, la instauración de una mirada analítica conservadora, un curso de tesis políticas sobre la comprensión del mundo. Podría decirse que en la gestación de un relato, este, lo menos importante es la superficie escrita, el copete, la frase del tecnócrata autorizado, si no ese inestimable mundo de sentidos callados que la narración derrama por debajo de sí misma como el efectivo estado de las cosas. *El relato* es la disputa por la historia nacional.

CRISTINA Y LOS RELATOS DE LA POLITICA

La guerra por las agendas



El otro relato

La renovada *discusión sobre la índole de la política* en la Argentina –para una democracia ceñida por una alta injusticia social y en un capitalismo globalizado– es un campo de actuación y debate reabierto por el kirchnerismo de manera contradictoria, limitada pero a la vez lo suficientemente despejada. Un claro en el bosque para repensar las cosas, diría un discutido filósofo alemán.

Los últimos cuatro años fueron un desaliñado cortar maleza, lazos, lianas y follajes carcelarios de por lo menos medio siglo de un paquete o país político-económico-social. Selva de símbolos aprisionantes que la dictadura del '76 radicalizó hasta convertir en el paisaje hegemónico de una vasta sociedad media nativa. Sobre todo capitalina. Sociedad que de diversas formas se hace representativa "de todos los que somos de por aquí". Y que la crisis del 200l soliviantó y desperdigó en muchas direcciones, pero que no cambió lo sustancial de sus valorizaciones, atavismos y autodefensas.

Por el contrario, la carga antipolítica en las calles del finales del 2001 no fue sólo un gesto de ruptura que libera y desfonda un modelo. Sino también, y en gran medida, un retorno eclosionante de lo siniestro, de la idea de caos y miedo a la pérdida de un mundo nacional "que siempre se pierde" y precisa un orden (desde el origen histórico de la barbarie en Sarmiento, o desde los exilios de inmigrantes con sus historias desaparecidas atrás).

La temeraria apuesta kirchnerista desde su 22 por ciento de votos fue una reapertura, desde la política, en discusión crítica contra todo aquello que aparecía como supuesta *presencia dominante* "desde la no política", y desde la antipolítica. ¿Quiénes? Los poderes institucionalizados en sectores, espacios, corporaciones, intereses, medios, autoridades y universos simbólicos con la enorme capacidad de reiterar una y otra vez lo dado. Y también contra una desagregada sociedad silvestre en descampado ideológico por la frustración democrática y por el denostado imperio de los partidos políticos. Un mundo histórico liberal-conservador no nuevo, pero ahora extremado, que desde 1955 fue siempre pura "restauración de una antigua historia" (diría Metternich en la Viena del siglo XIX). Restauración antipolítica. Y donde lo político popular de 1973-75 resultó solo fracaso, muerte y fin de un determinado peronismo que no hizo mella en aquella constante.

Solo desde esta perspectiva mayor de narraciones, de memoria, debe también contabilizarse el corto tiempo de la presidencia de Cristina Fernández que repone de inmediato el sello kirchnerista: el poder de la política para fijar un relato de litigio contra la imposición de agendas desde aquellos bastiones tradicionales nunca votados en comicios. La propia puesta en escena de ella, en su discurso de asunción, remite al eje del drama: fue sobre todo *un relato*, alguien que cuenta. Y así fue tomado en su meditada improvisación. La pieza de la presidenta fue el relato, en su significado más prístino. La evidencia de ese día fue esa dimensión literaria, ese fondo ético-estético con que la política finalmente quiere dirimir un curso comunitario, o abdica frente al mismo.

Y a partir de ese día la escena argentina del presente retomó eso que se decía al principio: la disputa, clave, por la articulación entre voluntad política y fundamentación argumentativa. Articulación entre decisión de poder y construcción republicana. Entre la real gobernanza política de las cosas y la edificación de lo institucional ciudadano bajo una impronta popular. En definitiva: entre política, verdad y proceso histórico en democracia. Es decir, la cuestión central a encarar en términos de construcción política diaria, y de construcción de nuevas identidades políticas semiextraviadas.

Frente a la citada más arriba imposición de aquella agenda "caída del cielo" desde el sistema de poderes históricos, el nuevo gobierno de Cristina buscó otra vez exponer su *mando político* del país: "continuidad" ministerial, embestida contra Estados Unidos, postergación de negociaciones con Club de París, ratificación de sus estrechas relaciones con Chávez, confirmación de los lineamientos económicos, ratificación de la relación con la actual CGT, la misma línea de acción para recrear la biografía de las fuerzas armadas, no esconder la figura de Kirchner, y reponer la idea (ya no como producto de encontronazos sino como lectura de un presente) del papel "curiosamente coincidente", dice ella, entre medios de comunicación y oposición a los gobiernos capitalistas democráticos populares en América latina.

Los nuevos escenarios

Se puede afirmar que la política es esa capacidad decisoria que confronta democráticamente con lo adversario, ni antes ni después de su *justo momento*. Que para hacerlo en todo caso no puede perder –aquí, en Washington o París– lo que hoy es tildado de rasgo "populista", píldora sin embargo que la vitaliza cuando hace falta en término de respuesta, contenido, práctica de una soberanía, simbolización del conflicto, marcado de cancha, visualización de aliados y contrincantes. Esto es, de la invención imprescindible de la política como poder, ya no solo como tesis, hipótesis o bibliografías amedrentadas.

Pero a su vez el combate de los relatos contrapuestos que signan la actualidad argentina exige bastante más que esta voluntad política de acción inmediata, coyuntural. Lo que no logra institucionalizarse, organizar universos delegativos, desplegarse ciudadanamente de manera visible y audible, crear fundamentación, texturas y estructuras políticas para un ordenamiento democratizante, intervenir en un campo político, cultural e intelectual argumentativo para la batalla de las ideas por una nueva república, el relato que no avanza estas piezas en el tablero debilita esa propia política que hace las veces de corazón alerta del cazador solitario, ese arte siempre en tensión de ataque frente a los infortunios diarios del mundo.

El gobierno de Cristina Fernández confirmó este litigio de relatos a partir de una nueva escena inaugurada en realidad en el 2003. Escena donde *la política de la política* no resigna atributos decisivos, y donde a la vez el espacio que hace inteligible lo político remite y revela una ecuación mayor de crisis y metamorfosis nacionales profundas: de corte histórico-cultural, biográfico-social, mediático-productivas.

Se habita políticamente una ecuación de globalización y "re" nacionalización de imaginarios, que obliga a una nueva combinación y a otro tratamiento distinto del tema de la república, la democracia y la calidad institucional que directa o disfrazadamente impuso el neoliberalismo de época como único molde. Se vive en una neoescena donde decisión política y el armado de un sistema democrático se lastiman todavía mutuamente en esta edad capitalista de tránsito y mutaciones, como cuestión que no solamente aflige a la Argentina. Se hace política a veces temeraria creando ciudadanía para otra democracia modificadora de lo que impera. O se cuida la democracia pero como hueco y vaciado retórico y se renuncia a lo más genuino de lo político. ¿Cómo superar los límites de ambos relatos latinoamericanos?

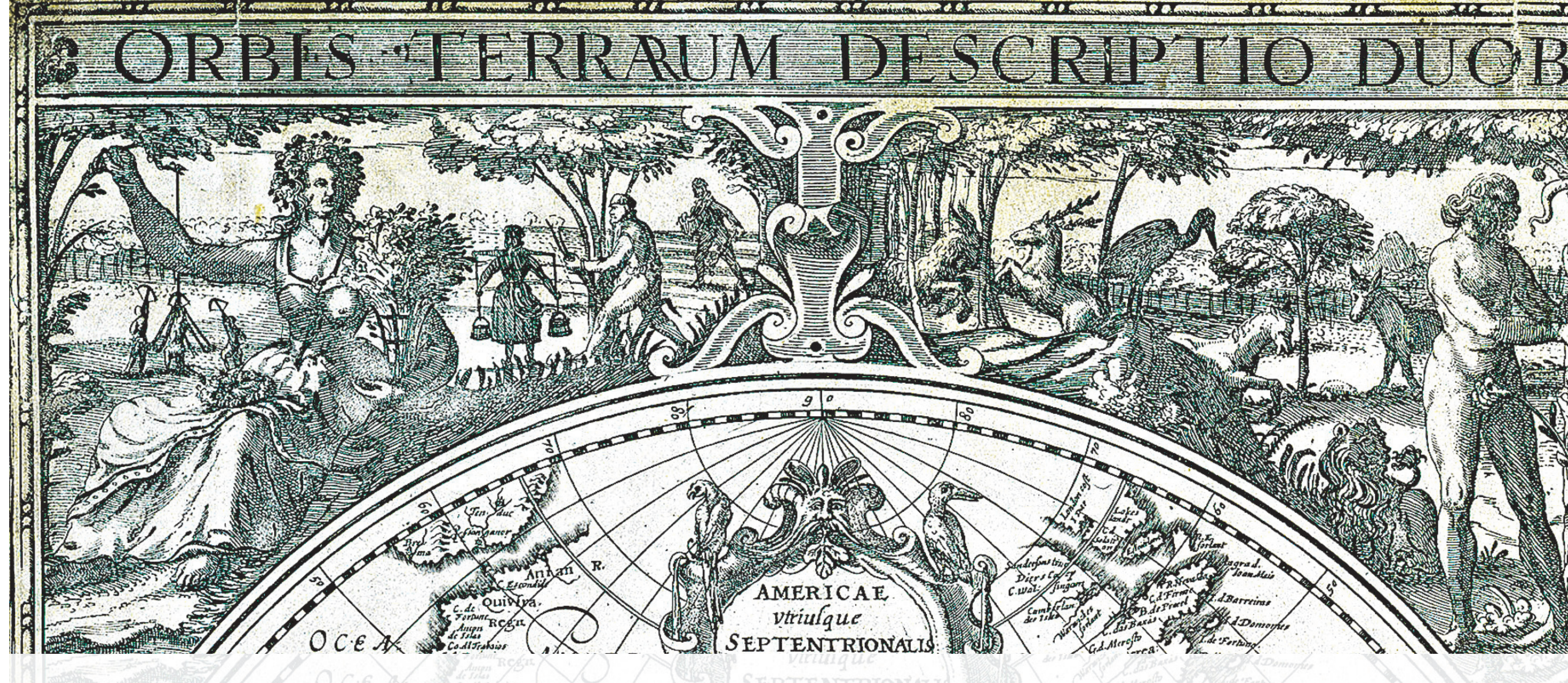
Sociedad, políticas y representación

Si nos retrotraemos al principio del gobierno Kirchner, ya se percibe ese choque de relatos. Uno, aquel famoso decálogo del diario *La Nación* para ser cumplido por el nuevo mandatario: límpida pieza, perla sintetizadora de la dominación histórica de la Argentina siglo XX. Dos, el despliegue desde presidencia de una batería política reformuladora, que más que representar "bases" buscó producir nueva ciudadanía y nueva inteligibilidad de los conflictos. La baja de veintitantos altos mandos de las fuerzas armadas, la profunda reformulación de la Corte, la política no represiva contra permanentes protestas en las calles y piquetes, el respaldo al temible e "inflacionario" poder sindical, Fidel Castro hablando a los estudiantes argentinos en las explanadas de Derecho, el fuerte rechazo al ALCA, el alto quite de la deuda, el fin de los disciplinamientos al FMI, un inédito Mercosur de centroizquierda, la tenaz solicitud del Ejecutivo de juicios al terror militar del '76, ¿fue un pedido de las mayorías sociales? ¿Fue un desemboque de conciencia sufragista colectiva?

Me temo que no. El triunfo electoral de Menem ese año, y la anecdótica diferencia entre Kirchner y López Murphy no indican ese derrotero de "las mayorías". Pero a la vez señalan, para el período 2003-07, el encuentro de un proyecto capitalista de reforma y desarrollo productivo socialmente inclusor, con un teorema peronista distinto de la relación entre política y sociedad. Con la construcción de un *relato de hechos, enunciaciones y memorias* que inauguró otros horizontes sociales. Que habilitó otros cursos representativos, y donde una ciudadanía potencial es llevada hacia un "sí misma" distinto a aquel donde supuestamente la historia coyunturalmente la retenía.

En las antípodas ideológicas de esta experiencia del kirchnerismo (que interpreta en el 2003 una potencialidad social democratizante sin correlato político todavía que la represente ni que vote tal cosa, potencialidad a resituar en otro espacio), hace unos días la revista *Pensamiento de los Confines* publicó una larga y puntillosa entrevista hecha en 1980 por la revista *Redacción* al almirante Emilio Massera. Diálogo bastante previo a la debacle de las Malvinas, donde el militar en pleno apogeo de la dictadura se propone como candidato a la presidencia para una nueva etapa, y busca leer a la sociedad que él mismo gobierna: "Creo que los argentinos aún sienten miedo de vivir en democracia. Es un modo de explicar la recurrente crisis institucional en la que estamos envueltos desde hace medio siglo. El miedo a la democracia se traduce en lo que sienten distintos sectores de nuestra sociedad unos hacia otros", miedo a la anterior inseguridad, a "la política", él quiere representar ese miedo, inmovilizarlo, plantear la política como despolitización, como armado policial. Que todos permanezcan en sus lugares.

La política es una pragmática que abre cursos históricos, de ser ejercida realmente. Tiene esencialmente contenidos, exigidos de formas democráticas a respetar. Proyectos sociales necesitados de la república ordenadora. Lecturas resolutivas que precisan organizaciones nucleadoras. Pero sobre todo relatos magnos que proponen qué historia emprender, por qué y hacia dónde. Ahí no hay equivalencias ni administraciones compartidas. En esta dimensión hay derechas e izquierdas, proyectos populares y antipopulares. Política o simulacro.



La paradoj

Por Eduardo Galeano

Cada día, leyendo los diarios, asisto a una clase de historia. Los diarios me enseñan por lo que dicen y por lo que callan.

La historia es una paradoja andante. La contradicción le mueve las piernas. Quizá por eso sus silencios dicen más que sus palabras y con frecuencia sus palabras revelan, mintiendo, la verdad.

De aquí a poco se publicará un libro mío que se llama *Espejos*. Es algo así como una historia universal, y perdón por el atrevimiento. "Yo puedo resistir todo, menos la tentación", decía Oscar Wilde, y confieso que he sucumbido a la tentación de contar algunos episodios de la aventura humana en el mundo, desde el punto de vista de los que no han salido en la foto.

Por decirlo de alguna manera, se trata de hechos no muy conocidos.

Aquí resumo algunos, alguntitos nomás.

◆◆◆

Cuando fueron desalojados del Paraíso, Adán y Eva se mudaron al Africa, no a París.

Algún tiempo después, cuando ya sus hijos se habían lanzado a los caminos del mundo, se inventó la escritura. En Irak, no en Texas.

También el álgebra se inventó en Irak. La fundó Mohamed al Jwarizmi, hace mil doscientos años, y las palabras algoritmo y guarismo derivan de su nombre.

Los nombres suelen no coincidir con lo que nombran. En el British Museum, pongamos por caso, las esculturas del Partenón se llaman "mármoles de Elgin", pero son mármoles de Fidias. Elgin se llamaba el inglés que las vendió al museo.

Las tres novedades que hicieron posible el Renacimiento europeo, la brújula, la pólvora y la imprenta, habían sido inventadas por los chinos, que también inventaron casi todo lo que Europa reinventó.

Los hindúes habían sabido antes que nadie que la Tierra era redonda y los mayas habían creado el calendario más exacto de todos los tiempos.

◆◆◆

En 1493, el Vaticano regaló América a España y obsequió el Africa negra a Portugal, "para que las naciones bárbaras sean reducidas a la fe católica". Por entonces, América tenía quince veces más habitantes que España y el Africa negra cien veces más que Portugal.

Tal como había mandado el Papa, las naciones bárbaras fueron reducidas. Y muy.

◆◆◆

Tenochtitlán, el centro del imperio azteca, era de agua. Hernán Cortés demolió la ciudad, piedra por piedra, y con los escombros tapó los canales por donde navegaban doscientas mil canoas. Esta fue la primera guerra del agua en América. Ahora Tenochtitlán se llama México DF. Por donde corría el agua, corren los autos.

◆◆◆

El monumento más alto de la Argentina se ha erigido en homenaje al general Roca, que en el siglo diecinueve exterminó a los indios de la Patagonia.

La avenida más larga del Uruguay lleva el nombre del general Rivera, que en el siglo diecinueve exterminó a los últimos indios charrúas.

◆◆◆

John Locke, el filósofo de la libertad, era accionista de la Royal Africa Company, que compraba y vendía esclavos.

Mientras nacía el siglo dieciocho, el primero de los borbones, Felipe V, estrenó su trono firmando un contrato con su primo, el rey de Francia, para que la Compagnie de Guinée vendiera negros en América. Cada monarca llevaba un 25 por ciento de las ganancias.

Nombres de algunos navíos negreros: *Voltaire, Rousseau, Jesús, Esperanza, Igualdad, Amistad.*

Dos de los Padres Fundadores de los Estados Unidos se desvanecieron en la niebla de la historia oficial. Nadie recuerda a Robert Carter ni a Gouverner Morris. La amnesia recompensó sus actos. Carter fue el único prócer de la independencia que liberó a sus esclavos. Morris, redactor de la Constitución, se opuso a la cláusula que estableció que un esclavo equivalía a las tres quintas partes de una persona.

"El nacimiento de una nación", la primera superproducción de Hollywood, se estrenó en 1915, en la Casa Blanca. El presidente, Woodrow Wilson, la aplaudió de pie. El era el autor de los textos de la película, un himno racista de alabanza al Ku Klux Klan.

◆◆◆

Algunas fechas:

Desde el año 1234, y durante los siete siglos siguientes, la Iglesia Católica prohibió que las mujeres cantaran en los templos. Eran impuras sus voces, por aquel asunto de Eva y el pecado original.

En el año 1783, el rey de España decretó que no eran deshonrosos los trabajos manuales, los llamados "oficios viles", que hasta entonces implicaban la pérdida de la hidalguía.

Hasta el año 1986, fue legal el castigo de los niños en las escuelas de Inglaterra, con correas, varas y cachiporras.

◆◆◆

En nombre de la libertad, la igualdad y la fraternidad, la Revolución Francesa proclamó en 1793 la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Entonces, la militante revolucionaria Olympia de Gouges propuso la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. La guillotina le cortó la cabeza.

Medio siglo después, otro gobierno revolucionario, durante la Primera Comuna de París, proclamó el sufragio universal. Al mismo tiempo, negó el derecho de voto a las mujeres, por unanimidad menos uno: 899 votos en contra, uno a favor.

◆◆◆

La emperatriz cristiana Teodora nunca dijo ser revolucionaria, ni cosa por el estilo. Pero hace mil quinientos años el imperio bizantino fue,





ja andante

gracias a ella, el primer lugar del mundo donde el aborto y el divorcio fueron derechos de las mujeres.

◆◆◆

El general Ulises Grant, vencedor en la guerra del norte industrial contra el sur esclavista, fue luego presidente de los Estados Unidos.

En 1875, respondiendo a las presiones británicas, contestó:

–Dentro de doscientos años, cuando hayamos obtenido del proteccionismo todo lo que nos puede ofrecer, también nosotros adoptaremos la libertad de comercio.

Así pues, en el año 2075, la nación más proteccionista del mundo adoptará la libertad de comercio.

◆◆◆

Lootie, "Botincito", fue el primer perro pequinés que llegó a Europa. Viajó a Londres en 1860. Los ingleses lo bautizaron así porque era parte del botín arrancado a China, al cabo de las dos largas guerras del opio. Victoria, la reina narcotraficante, había impuesto el opio a cañonazos. China fue convertida en una nación de drogadictos, en nombre de la libertad, la libertad de comercio.

En nombre de la libertad, la libertad de comercio, Paraguay fue aniquilado en 1870. Al cabo de una guerra de cinco años, este país, el único país de las Américas que no debía un centavo a nadie, inauguró su deuda externa. A sus ruinas humeantes llegó, desde Londres, el primer préstamo. Fue destinado a pagar una enorme indemnización a Brasil, Argentina y Uruguay. El país asesinado pagó a los países asesinos, por el trabajo que se habían tomado asesinándolo.

◆◆◆

Haití también pagó una enorme indemnización. Desde que en 1804 conquistó su independencia, la nueva nación arrasada tuvo que pagar a Francia una fortuna, durante un siglo y medio, para expiar el pecado de su libertad.

◆◆◆

Las grandes empresas tienen derechos humanos en los Estados Unidos. En 1886, la Suprema Corte de Justicia extendió los derechos humanos a las corporaciones privadas, y así sigue siendo.

Pocos años después, en defensa de los derechos humanos de sus empresas, los Estados Unidos invadieron diez países, en diversos mares del mundo.

Entonces Mark Twain, dirigente de la Liga Antiimperialista, propuso una nueva bandera, con calaveritas en lugar de estrellas, y otro escritor, Ambrose Bierce, comprobó:

–La guerra es el camino que Dios ha elegido para enseñarnos geografía.

◆◆◆

Los campos de concentración nacieron en Africa. Los ingleses iniciaron el experimento, y los alemanes lo desarrollaron. Después Hermann Göring aplicó, en Alemania, el modelo que su papá había ensayado, en 1904, en Namibia. Los maestros de Joseph Mengele habían estudiado, en el campo de concentración de Namibia, la anatomía de las razas inferiores. Los cobayos eran todos negros.

◆◆◆

En 1936, el Comité Olímpico Internacional no toleraba insolencias. En las Olimpíadas de 1936, organizadas por Hitler, la selección de fútbol de Perú derrotó 4 a 2 a la selección de Austria, el país natal del Führer. El Comité Olímpico anuló el partido.

◆◆◆

A Hitler no le faltaron amigos. La Rockefeller Foundation financió investigaciones raciales y racistas de la medicina nazi. La Coca-Cola inventó la Fanta, en plena guerra, para el mercado alemán. La IBM hizo posible la identificación y clasificación de los judíos, y ésa fue la primera hazaña en gran escala del sistema de tarjetas perforadas.

◆◆◆

En 1953, estalló la protesta obrera en la Alemania comunista.

Los trabajadores se lanzaron a las calles y los tanques soviéticos se ocuparon de callarles la boca. Entonces Bertolt Brecht propuso: *¿No sería más fácil que el gobierno disuelva al pueblo y elija otro?*

◆◆◆

Operaciones de *marketing.* La opinión pública es el *target.* Las guerras se venden mintiendo, como se venden los autos.

En 1964, los Estados Unidos invadieron Vietnam, porque Vietnam había atacado dos buques de los Estados Unidos en el golfo de Tonkin. Cuando ya la guerra había destripado a una multitud de vietnamitas, el ministro de Defensa, Robert McNamara, reconoció que el ataque de Tonkin no había existido.

Cuarenta años después, la historia se repitió en Irak.

◆◆◆

Miles de años antes de que la invasión norteamericana llevara la civilización a Irak, en esa tierra bárbara había nacido el primer poema de amor de la historia universal. En lengua sumeria, escrito en el barro, el poema narró el encuentro de una diosa y un pastor. Inanna, la diosa, amó esa noche como si fuera mortal. Dumuzi, el pastor, fue inmortal mientras duró esa noche.

◆◆◆

Paradojas andantes, paradojas estimulantes:

El Aleijadinho, el hombre más feo del Brasil, creó las más hermosas esculturas de la era colonial americana.

El libro de viajes de Marco Polo, aventura de la libertad, fue escrito en la cárcel de Génova.

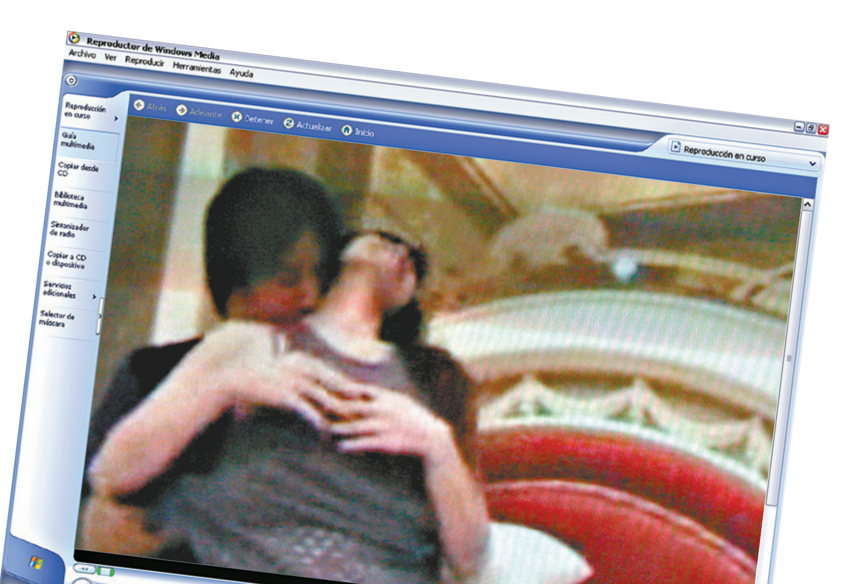
Don Quijote de La Mancha, otra aventura de la libertad, nació en la cárcel de Sevilla.

Fueron nietos de esclavos los negros que generaron el *jazz,* la más libre de las músicas.

Uno de los mejores guitarristas de *jazz,* el gitano Django Reinhardt, tenía no más que dos dedos en su mano izquierda.

No tenía manos Grimod de la Reynière, el gran maestro de la cocina francesa. Con garfios escribía, cocinaba y comía.





EL AUGE DE LOS VIDEOS CASEROS DE SEXO EN INTERNET

El discreto encanto del porno amateur

Hay quienes lo hacen voluntariamente para exhibirse. Pero hay muchas fotos y filmaciones tomadas de manera clandestina. Y están las venganzas contra las ex parejas. El porno no profesional es el material hot que más cotiza en la web. Así sean de famosos como Wanda Nara o ignotos como las maestras correntinas. Hay sitios especializados y fanáticos irremediables.



Por Emilio Ruchansky

El chofer de micro retrató a las seis maestras que llevaba de Saladas a una escuela rural en Pago del Deseo con paciencia de artesano. Buscó fotografiarlas en la misma pose y con el mismo elemento de por medio: su pene. "Me dijo que era para bajar en su celular, que tenía un código que nadie miraba, solo él", contó la única soltera de esta historia que transcurre en el norte de Corrientes. Y en cierta forma era verdad, el chofer guardaba las imágenes en su correo electrónico hasta que su novia, también maestra, abrió su casilla y las vio (vaya a saber si reconoció primero al pene o a las pasajeras que lo succionaban). Fue entonces cuando decidió escracharlos "virtualmente" y reenvió compulsivamente las fotos a todos sus contactos. Hasta creó un blog para exhibirlas. El chofer desapareció del pueblo. Las maestras se quedaron y negaron la orgía: "Lo hicimos por separado", aclararon.

Las venganzas amorosas están cambiando a la web y viceversa. Los posibles cruces entre la comunicación masiva y la (inter)personal reavivaron las fantasías del voyeur, cuyo ojo entrenado encuentra placer en esas imágenes de bajo pixelaje, filmadas desde lejos o demasiado cerca a veces. Esta nueva estética de lo real se reparte hoy entre el desprejuicio del exhibicionismo y la morbosidad de los videos "dedicados", cámaras espías y extorsiones. "Son lo más buscados" dice a **Página/12** David de *supergatitas.com*, un sitio pionero en fotos y videos caseros que desvela a Rosario desde hace ocho años. "Y la industria pornográfica lo sabe —explica–, pero es lo más complicado de publicar, por temas legales obviamente." Para el joven webmaster, que este furor llegase a los medios tradicionales era inevitable: "¿Es lo mismo que te digan en un programa de chimentos que Wanda Nara salió teniendo sexo oral, que ver el video en un sitio web sin censura?".

En línea desde Punta del Este, la abogada de varias modelos y actrices caídas en la red reconoce que "legislar en Internet es como tratar de ordenar los peces en el mar". Una vez que el material entra en la webesfera, donde conviven todos los contenidos disponibles de Internet, sólo es cuestión de divulgarlo. "Ese es el efecto multiplicador del daño", destaca la doctora Ana Rosenfeld, que lleva adelante el litigio por una reinvindicación millonaria para Luciana Salazar, luego de que el programa de Viviana Canosa presentase un supuesto "video casero" de la sobrina de Palito Ortega. En los foros juran y perjuran que en verdad se trata de la actriz porno Brittany Andrews.

La reina de Internet

"El atractivo y el morbo que despertó Keira en la gente fue impresionante. Logramos contactarla y fuimos los únicos que pudimos hacerle fotos profesionales, llegó a ser tapa nuestra en diciembre de 2006", repasa Felipe Viñals, el director de *Maxim*, por lejos la revista para hombres más vendida de la Argentina. Las fotos de la cola de Keira Agustina habían aparecido un año antes en un sitio español llamado *supertanga.com*, luego de que la chica perdiese una apuesta con una amiga. "Se me fue de las manos", repitió ella al hablar de las imágenes que llevaron

"No hay a quién reclamar"

La abogada Ana Rosenfeld cuestiona a los medios de comunicación tradicionales que divulgan la existencia de los videos robados. Reconoce que las personas detrás de los sitios web son tan virtuales como la misma web y "no se puede hacer nada contra las páginas más que pedir una medida cautelar para que bajen el contenido o algún tipo de desagravio del propio sitio". Entre sus defendidos, además de Luciana Salazar, figuran varias modelos cuyas imágenes circulaban en sitios de acompañantes pagas.

–¿En qué consiste el "desagravio" de una página web?

–Al bajar el material, si alguien busca el nombre de la actriz en Google, por ejemplo "Luciana Salazar", el video no aparece. Igual ellos le pueden cambiar la palabra clave por "rubia hot" y suben el mismo video pero con otro nombre, de fantasía.

–¿Puede responsabilizarse a quienes difunden el material?

–Bueno, en eso fui pionera. La divulgación genera una especie de efecto multiplicador del daño. Hoy en día a todas esas modelos que aparecen en páginas de escorts no podemos protegerlas, pero sí a las revistas o programas que levantan o divulgan esa información. Sin ellos nadie las vería. El que propaga el daño es tan responsable como el que lo hizo.

–En el caso de una venganza, como el de las maestras correntinas, la vengadora es responsable legal por distribuir las imágenes.

–Sí, pero es difícil reparar el daño, no hay vuelta atrás. Si esa persona es solvente se le puede iniciar una demanda pidiendo una indemnización económica. Pero muchas páginas pertenecen a personas que viven en el exterior y eso complica todo. Me acuerdo de que hace unos años hicieron un casting para elegir a las chicas que iban a participar de un reality para competir por el soltero más codiciado (*The Bachelor*). Luciana quedó entre las elegidas, pero ella nunca se había presentado. Alguien se apropió de su imagen, imaginate que con semejante cara, cuerpo y pelo no iba a pasar inadvertida. Buscamos a la responsable para demandarla y la localizamos... era de Rumania.

–Ese es el famoso vacío legal de la web.

–No hay legislación internacional. Cuando te querés dar cuenta no tenés con quién hablar o a quién reclamar. Ese es el principal problema: la imposibilidad de encontrar a un responsable físico.

"Lo que importa es mostrarse"

Al webmaster de *supergatitas.com* le preocupa la falta de legislación y la cantidad de menores de edad que mandan sus fotos. Dice que la página creció gracias la diversidad de contenidos (publican avisos de acompañantes mujeres, travestis y hombres) y destaca lo amateur como punto máximo del deseo "La sociedad demanda, nosotros simplemente nos adaptamos".

–¿Qué problemas legales puede afrontar una web que muestra videos donde aparece una chica que no dio su consentimiento?

–Problemas legales que podemos afrontar son muchos, pero hoy por hoy no hay nada legislado fuertemente y claramente sobre estos temas, es difícil para la Justicia "castigar" a un sitio web cuando en realidad está lleno de fotologs "legales" donde cualquiera postea (publica) la foto que quiere.

–Muchas chicas mandan sus fotos sabiendo que alguien puede conocerlas y escracharlas.

–Las chicas mandan sus fotos para ver qué "reputación" tienen en la web. Lo que antes era ser la diosa del "colegio" ahora se trasladó a ser la diosa de Internet. El escrache ya no importa, lo que importa es mostrarse. Hoy tener una cola "10 puntos" te da más prestigio que tener un título. Ser la chica top es mucho más que cualquier otra cosa. La sociedad ve todo por una imagen lamentablemente, lo de adentro ya no importa. Conseguir un trabajo de secretario hoy en día es el ejemplo.

–¿Por qué gozan de tanta popularidad los videos amateur entre las estrellas?

–Es muy simple, un sitio web puede mostrar lo que la TV no puede y puede alcanzar como Supergatitas 350.000 visitas semanales. Qué mejor que mostrarse a todo el país en una página que luego se publicita en TV y se linkea desde otros sitios. En un mes puede llegar a tener más visitas que todo el rating junto de la TV argentina, sin censura.



al locutor estadounidense Howard Stern a gritar que se trataba del "mejor culo del mundo". Su cara apenas aparece en algunas fotos.

"Hoy Internet es una bolsa de trabajo", confiesa Viñals. De hecho, Keira recibió ofertas millonarias para salir en la televisión española o dedicarse enteramente al mercado porno. Pero se negó, desde el principio. La joven veinteañera tiene otros planes para su vida, aunque todavía contesta algunos de los miles de mails que le escriben sus fans. La irrupción de "la reina de Internet" dejó al descubierto un incipiente mercado amateur que circula de fotoblog en fotoblog. "Desde el 2005 hay una efervescencia de lo amateur", confirma el editor, que se ha llevado más de un chasco mientras reclutaba en la web: "Entré varias veces a 'mostrá lo tuyo', en *psicofxp.com* y ves un montón de pibas que se sacan fotos mostrando cola o tetas. Las contacté y después cuando les vi la cara eran horribles".

Sin embargo, Viñals sigue fiel a su público y continúa buscando a la sucesora de Keira; asegura que la buena predisposición de quienes comparten sus intimidades ayuda: "Me parece que el espíritu exhibicionista estaba latente y la tecnología lo destapó". Por eso, incentiva la participación de las chicas amateurs con las salvedades del caso: "Chequeo, recontrachequeo que ninguna sea menor de edad. Si vos publicás su foto estás adentro también".

Imágenes de las maestras correntinas que recorrieron la red.



tó la paradoja del observador. "Es director de cine", bromearon en algunos foros. Viñals, el editor de *Maxim*, entiende que la obsesión por registrar y mostrar a veces linda el patetismo: "A veces entro a los share sites como *poringa.com* y me fijo en el top. Ahí ves a flacos garchando con una mina que están más preocupados por filmar que por garchar". Estas prácticas no son nuevas para la sexóloga Virginia Martínez Verdier, porque "después de todo sexualmente no hay demasiadas cosas para hacer". Lo único que realmente le preocupa es el negocio detrás del exhibicionismo, "hecho a expensas de chicas que creen que son transgresoras, cuando en realidad terminan siendo un objeto de consumo".

El fenómeno amateur no parece propio de una generación sino de esos extraños en la multitud que miran amparados en el anonimato. "Como si fuera una manera de apropiarse de lo que estaba afuera", agrega Martínez Verdier. "Mientras lo amateur se mantenga real va a generar un cambio en el imaginario. Al menos, es más rico que el porno comercial", explica. Sena, de *Altapendeja.com* cree lo mismo: "Después de todo, esas minas esculturales que ves en televisión hacen lo mismo que vos hacés con tu pareja, ni más ni menos".

Mientras tanto, el contenido amateur inunda los portales *nuke*, donde era tan habitual el tráfico de películas y revistas pornos como el cambio de ubicación para protegerse de las acciones legales por violación de la propiedad intelectual. Se sigue pirateando, pero el usuario alterna entre consumir o subir sus fotos o videos caseros en la webesfera, con o sin consentimiento de las personas involucradas... Fue así que Chachi Tedesco voló sin escalas de *High School Musical* al teatro de revistas y Wanda Nara dejó de ser "la eterna virgen". Las maestras correntinas defendieron en vano su derecho a la intimidad, la política de Internet es la del daño consumado. Por eso, una de ellas desafió a su pueblo: "En Saladas, el que se anime que tire la primera piedra".

Altapendeja.com

"Yo subí una foto... que encontré... pero después me di cuenta que ya estaba. Robando fotos conseguía acceso gold. Y luego me sentí arrepentido, quizás contribuí a que cerraran. Era la mejor página, decían todo sin mostrar nada." La confesión corre por parte de uno de los miles de usuarios de *Altapendeja.com*, cerrado en noviembre pasado por una avalancha de pedidos de baja de fotos robadas. "Por suerte, guardé como 2000 fotos de ahí", festejó otro usario (llegaron a publicar unas 200.000). Su creador, Alejandro Sena, explica que el sitio es "un medio por el cual terceros publican su contenido; queda en el tercero la responsabilidad sobre el mismo y el medio, a lo sumo puede tener problemas por derecho de autor, pero por lo general el responsable del mismo es quien lo envía".

En *Altapendeja.com* aceptaban 1 de cada 300 fotos. Muchas chicas mandaban la suya tentando distinta suerte. En general, resume Sena, lo hacían para ver qué piensan y escriben de ella los usuarios o qué puntaje le ponen, etc... "y quieren que quede ahí, quizás ni siquiera muestran la cara (ahí sí jode el 'escrache'), pero a otras chicas no les importa, para ellas no es un escrache que sus compañeros o amigos vean sus fotos sensuales. El segundo caso es el que está más avanzado, más libre, más acorde a lo que va a venir".



La "preceptora hot" de Bariloche.

Otros webmasters reconocen que muchas de las fotos amateurs que reciben vienen de fotologs personales o del chat. Que descartan a cualquier menor de edad, pero se complica contrastar de dónde proviene y si hay consentimiento. "Mientras no esté efectiva la firma digital es imposible que se pueda autorizar la publicación de un material privado", acota Henoch Aguiar, de la cátedra de Legislación comparada de la comunicación, de la Universidad de Buenos Aires, quien acusa de "falta de prudencia" a los webmasters. "Internet es un medio de comunicación como cualquier otro –deduce el catedrático–, la intimidad debe ser protegida independientemente del medio. Es horizontal."

Darknet

Hace algunos años, un brillante asesor de marketing llevó potes de una fina crema para manos ante los directivos de una fábrica de mayonesa. Los convenció de que cambiar el envase, aunque resultara más caro que el contenido, iba a recategorizar el producto. Fue un éxito. Eso mismo busca hoy buena parte de la industria pornoweb mediante la venta de videos de cámara de vigilancia que captan a oficinistas haciendo "horas extras" o parejas que se ponen melosas en un estacionamiento. El contenido es, ante todo, la forma o la ficción que rodea a las y los protagonistas "ocasionales".

"Hasta el canal Venus tiene contenidos amateurs ahora... Hay muchos que tratan de imitar, pero en general son muy alevosos, la gente se da cuenta que no son de verdad", comenta David, de *supergatitas.com*. Uno creería que nada podría madrugar a este joven que acaba de publicar en su sitio una filmación hecha por dos pibes que se enfiestaron con la madre de un compañero de colegio. Sin embargo, este webmaster dice estar sorprendido por dos nuevas tendencias: los espías y las extorsiones.

"Podés creer que se mandan con un bolsito con cámara, se paran frente a un probador y lo apoyan en el piso y filman desde ahí. Usan el mismo sistema en las escaleras mecánicas para filmar a las minas que suben, a veces hasta le pagan a una mina para que se meta con el bolso en el vestuario", comenta David desde Rosario, cuna y caldo de cultivo del proyecto. La aparición de los "ciberdelincuentes", afirma, es producto de la popularidad de las páginas como la suya: "Antes te decían 'mirá que si no me das tanta plata le mando estas fotos a tu señora en una carta'. Ahora te dicen, 'mirá que si no me das tanta plata, publico tus fotos en Supergatitas'. Se modernizó el delito, la diferencia es que nosotros podemos no publicar esas fotos, pero hay 1000 sitios más donde sí se puede publicar". En la era digital, el celular con cámara parece más filoso que el cuchillo; de hecho, su uso ya se ha restringido en los vestuarios de algunos gimnasios porteños.

"Hoy por hoy –agrega el webmaster–, éstos son los videos que más gustan." La popularidad del sitio, cuyo pico de 35 mil visitas está entre el lunes y miércoles de cada semana, cuando se renuevan los contenidos, va en aumento. La empleada del sexshop donde se venden las recopilaciones de fotos y videos de "supergatitas" dice que "hasta las chicas lo miran para ver si conocen a alguien" (tienen dos CD y cuestan 45 pesos cada uno). "Acá en Rosario la conoce todo el mundo, se va renovando. Siempre ves a alguien y decís, 'a ésta la vi en un par de boliches'. Es toda gente de Rosario y alrededores."

Imagen y semejanza

Al chico que filmó con su celular el famoso video de Wanda Nara no le tembló la mano. Desbara-

---

HISTORIAS EN LA WEB

Los simuladores

A principios del 1900, John Dewey vaticinó el rol de las tecnologías que facilitan la circulación de opiniones e información. Decía que el Estado moderno provenía ellas. Son estas diferentes formas de comunicación, según el filósofo norteamericano, las que generan "una constante e intrincada interacción más allá de los límites de la comunidad cara a cara". Claro que lo de "intrincada" parece un calificativo menor cuando aparecen las simulaciones y los conocidos se hacen pasar por extraños.

Es lo que pasa en los siguientes relatos, extraídos del sitio tusecreto. com donde los usuarios posteaban sus confidencias amparados en el más estricto anonimato. El sitio está cerrado momentáneamente aunque parte de su contenido ya fue publicado como libro. La primera historia es la clásica paradoja del cazador cazado (incluye algo de pedofilia e incesto), la segunda empieza con el engaño de una chica despechada y deriva en un crimen perfecto, la última es una muestra de morbosidad correspondida.

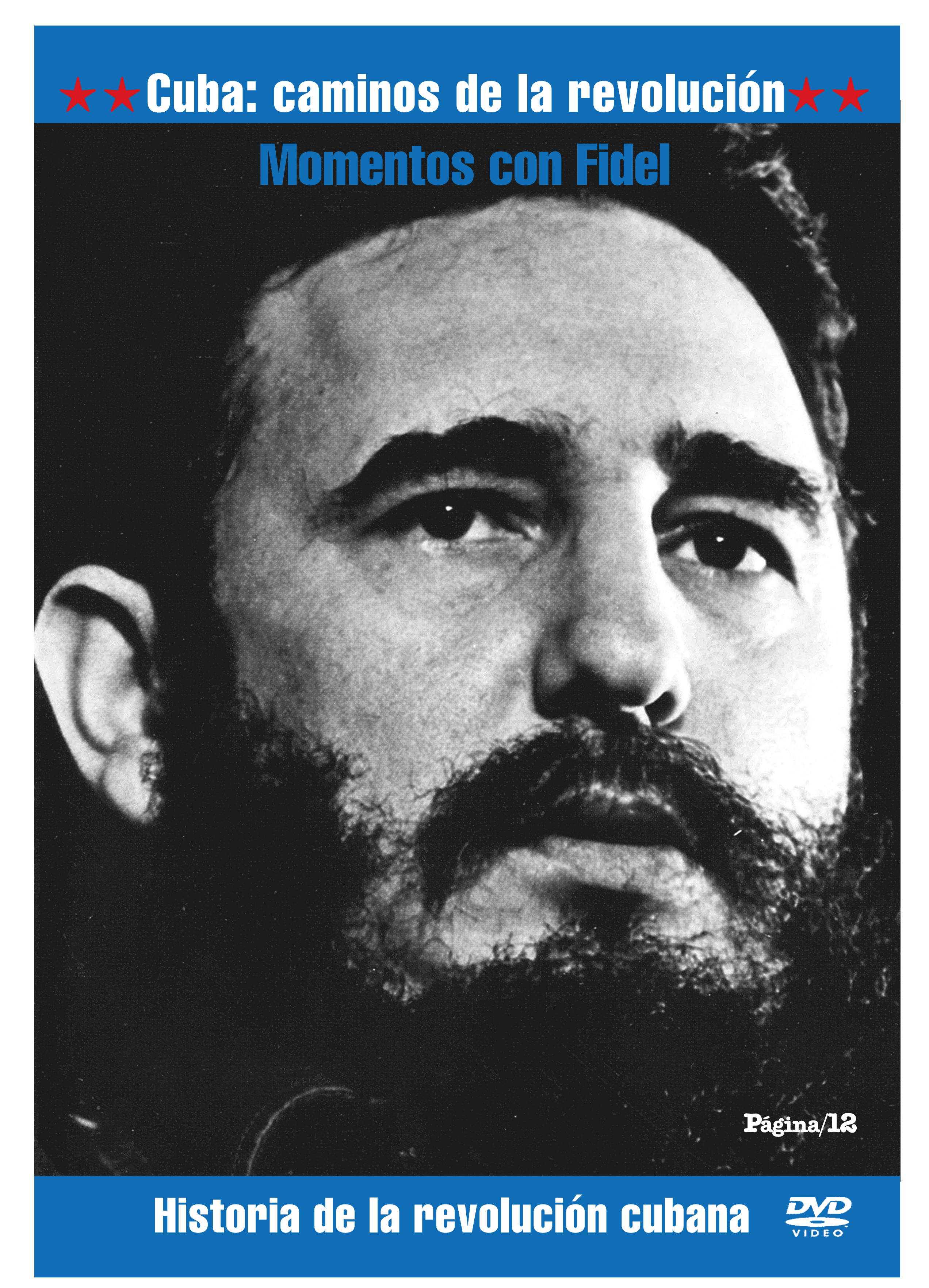
◆ "Todo empezó como una joda, agrego a mi hermana (13) con mi MSN trucho y me hago pasar por un pibe. Yo y ella tenemos las compus en nuestras respectivas habitaciones, entonces, cerraba mi puerta y le hablaba de 'mí' (personaje imaginario). Después de un par de semanas de joda aparece un mensaje de *** quiere invitarlo a ... cámara web. Yo, como el mejor pancho, desconecto la mía, acepto la invitación y... veo a mi hermanita mostrando las tetas y masturbándose. Inmediatamente cerré todo y apagué la PC, ahora no puedo ni hablarle."

◆ "Mi ex novio me dejó después de dos años, por teléfono. Y como no entendía el porqué, me hice pasar por otra mina en el msn, y le mandaba fotos de Geraldine Neumann cuando no era conocida. Para sacarle información... estuve como un año entero hablándole y me inventé un personaje, y él súper enganchado. Un día lo cité como el personaje a un boliche y fue, y me aparecí yo. Pero cuando me vio, me dijo que estaba buscando a alguien y yo tampoco le dije la verdad. Estuvo toda la noche buscando a la famosa minita del chat, que era yo. Al otro día chateando, le dije que lo vi y que no me acerqué a saludarlo porque tenía cara de boludo, y que no me gustaban los hombres con camisa a cuadros. Al poco tiempo de su desilusión me empezó a llamar todo el tiempo diciendo que quería volver... y él nunca supo la verdad."

◆ "Me hice un MSN pirata y agregué a todos mis contactos femeninos para mostrarles mi miembro por webcam... la mayoría me borra a la mierda pero hay un par que se prendieron, ¡jajá, está bueno, gente, pruébenlo!"

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



MOMENTOS CON FIDEL es un retrato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo, puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.

EXTRAS:
MI HERMANO FIDEL
EL PRIMER DELEGADO
CONDENADME, NO IMPORTA
DESAFÍO
OPERACIÓN MANGOSTA
VERSION ORIGINAL. 191 MINUTOS

el próximo domingo el dvd nº 7 con el diario

opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



HOY SE CUMPLEN LOS TRES AÑOS DE LA TRAGEDIA DE CROMAÑON

Las otras víctimas del fuego

Por Carlos Rodríguez

Ese día de 2004 murieron 194 personas. Desde entonces, otro se suicidó y una chica murió por las secuelas. Pero cientos más son sobrevivientes que también resultaron víctimas.

"Hay una duda que tengo desde el 30 de diciembre de 2004. ¿Por qué se dice que las víctimas fueron 194? Nunca se toma en cuenta a los que sobrevivieron, ni a los familiares de los que sobrevivieron. Mi hijo está vivo y es una víctima de Cromañón. Y yo también soy una víctima." Cristina es la mamá de Ezequiel Denhoff, un joven de 26 años que arrastra –como todos– el trauma de haber estado en la discoteca de Once la noche del incendio fatal, de la que hoy se cumplen tres años. El número de los sobrevivientes es impreciso. Se sabe que 1678 cobran el subsidio de 600 pesos que ahora tendría que ser renovado por un año más por el gobierno de Mauricio Macri. Otros datos precisos dicen que 900 sobrevivientes declararon en la causa judicial y algo menos de 2000 se presentaron como damnificados. "Más allá de las 196 muertes, ya que este año se suicidó un sobreviviente y una chica murió por las secuelas físicas, somos muchas las víctimas que no somos reconocidas ni por las autoridades ni por la sociedad", insiste Cristina Denhoff en diálogo con *Página/12*.

"El drama lo vive toda la familia del sobreviviente. Mi hijo tuvo tres intentos de suicidio y una vez se arrojó desde el balcón del primer piso, medio dormido, porque soñaba que estaba en Cromañón y quiso salvarse." El relato de Cristina hace mención al estrés postraumático que sufre la mayoría de los sobrevivientes de Cromañón y al síndrome que, en el caso de su hijo Ezequiel, lo lleva al flashback. Esas imágenes retrospectivas le hacen revivir la tragedia. Por eso, en febrero de 2005, se tiró por el balcón de su casa, tal como lo había hecho el 30 de diciembre de 2004 desde lo alto del sector VIP de Cromañón, para escapar del incendio en el que falleció uno de sus mejores amigos. "El drama de Ezequiel lo compartimos con mis dos hijas y con las hijas de él, mis nietas, que son gemelas. Todos somos víctimas de la misma situación, aunque nadie nos entienda ni nos atienda", subraya Cristina.

"Con el paso del tiempo, el trauma suele agudizarse. Es lo mismo que ha ocurrido con los combatientes de Vietnam o de Malvinas. Ellos vuelven a tener imágenes retrospectivas que les hacen revivir los combates, mientras que los chicos de Cromañón vuelven a estar entre el humo y las llamas", le dice a este diario Fernando Soto, abogado de 350 de las víctimas, entre sobrevivientes y padres de chicos fallecidos. "Lo más grave, en la mayoría de los casos, es el trauma psicológico, pero el 70 por ciento de los que sobrevivieron tienen también secuelas físicas –apunta Soto–. Los chicos tienen problemas en su capacidad respiratoria por el daño que les provocó el humo tóxico. Sufren de asma crónica y tienen que hacerse controles."

Soto aclara que los problemas psíquicos no son exclusivos de los sobrevivientes. "También tenemos a muchos padres en tratamiento psiquiátrico. Algunos de ellos estuvieron buscando a sus hijos entre los cadáveres y eso no se lo pueden olvidar." Cristina Denhoff admite que para muchas personas es difícil comprender la situación que viven. "Es algo que hablo mucho con la gente, porque alguien que no pasó lo que yo he tenido que pasar, puede que no entienda nada. Es complicado entre nosotros, mucho más para los que no tuvieron que vivirlo." Su hijo Ezequiel abandonó el tratamiento psicológico en enero y ahora tuvo que retomarlo.

"A mediados de año había intentado volver al Hospital Alvear, donde lo atendió un grupo de profesionales que se había formado allí, pero que luego se disolvió por problemas presupuestarios. A varios de los médicos les cortaron el contrato y sólo algunos siguen trabajando, pero ad honorem. Esto significa que la atención bajó en calidad y cantidad. A muchos de los pacientes les dieron de alta en forma anticipada y se quedaron sólo con los casos más graves", señala Cristina con preocupación. Javier Miglino, sobreviviente y representante legal de un grupo de víctimas, reconoce que la muerte de dos sobrevivientes (Cecilia Balcarce, 17 años, y Augusto Landei, 24) y la liberación de Omar Chabán provocaron un impacto negativo. "Por eso retomamos las reuniones que venimos haciendo desde hace tiempo y el ánimo mejoró a partir de algunos hechos positivos." Entre ellos destaca "la condena que les aplicaron a tres bomberos, porque eso nos hizo pensar a todos que la Justicia está actuando y nos hace confiar en que también habrá penas para los responsables directos del incendio, desde Chabán hasta los funcionarios involucrados". Otro hecho positivo fue que el cardenal Jorge Bergoglio "se haya acordado de la fecha y haya decidido el acto, simbólico tal vez, pero importante, de hacer sonar las campanas de la Catedral en memoria de las víctimas. Y no sólo de los que murieron, sino también de nosotros, los sobrevivientes". También está esperanzado en que el nuevo jefe de Gobierno, Mauricio Macri, renueve los subsidios para 1678 sobrevivientes y 311 familiares de víctimas fatales. "Esperamos que eso ocurra."

Sandra Cartasso



Entre los cientos de sobrevivientes de la tragedia hay claros casos de estrés postraumático.
Son las otras víctimas, las que no reciben tanta atención y necesitan ayuda.

La marcha de hoy

"Por los pibes que murieron. Por los chicos sobrevivientes. Porque tus hijos, amigos o vecinos pudieron estar en el recital. Porque hay Cromañones en subtes, escuelas y lugares públicos." Bajo ese lema se realizará hoy la marcha convocada por los familiares y amigos de las víctimas de Cromañón. Las actividades comenzaron anoche, desde las 21, con una vigilia en la Plaza de Mayo. Los padres colgaron, en la Pirámide de Mayo, zapatillas hechas por ellos y que simbolizan a las 194 víctimas fatales del incendio. Hoy, desde las 12, en la misma plaza, se instalará una muestra denominada "Vidas robadas, sueños en marcha" y a las 17, en el Obelisco, actuará la murga Los Que Nunca Callan. A las 17.45 tañirán las campanas desde la Catedral en recordación de las víctimas y quince minutos después comenzará la misa presidida por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, concelebrada con los obispos Eduardo García y Jorge Lozano. A las 19.45, en la Plaza de Mayo, se leerán los nombres de las 194 víctimas fatales y un rato después se dará inicio a la marcha hasta el santuario de Once. A las 22 habrá una Oración Interreligiosa de la que participarán ministros de distintos cultos. Como cierre, a las 22.50, hora en la que se cumplirán los tres años del incendio, Luciano Napolitano, el hijo de Pappo, hará un solo de guitarra en homenaje a las víctimas. Los sobrevivientes convocaron a reunirse, a las 17, en la Glorieta de Barrancas de Belgrano, desde donde marcharán hacia la Plaza de Mayo.

OPINION — **POR EDUARDO FABREGAT**

Un escenario sin escenarios

Tres años son poco tiempo y son mucho tiempo: aunque parezca exagerado, ya hay una camada de músicos under que vive el post Cromañón como una realidad instalada, como el esquema inevitable en el que hay que encontrar la difícil manera de colgarse la guitarra y salir a mostrar lo propio. La restrictiva legislación surgida después de la tragedia de Cromañón impuso un cerco a los pequeños boliches donde se desarrollaba la actividad musical, a las milongas y a las salas de teatro independiente: con el correr del tiempo, los últimos dos rubros pudieron ir regularizando su situación, haciendo visible la infinidad de matices sobre la paranoia desatada, esa presunción de que todo boliche pequeño era un peligro en potencia.

En ese sentido, la industria del rock todavía tiene un largo camino por recorrer, y nadie se lo hará precisamente fácil. La supresión del bolicherío fomentó la consolidación de un esquema monopólico en el cual los grupos under deben someterse a las condiciones de quienes detentan la manija, sea en los pocos locales "habilitados" o en los megafestivales donde se amontonan las bandas en escenarios menores y horarios de baja exposición. El 15 de febrero de este año, la Unión de Músicos Independientes fundada por Diego Boris y Cristian Aldana llevó a cabo la primera acción contundente en pos de allanar el camino, cuando presentó ante el Tribunal Superior de la Ciudad de Buenos Aires un pedido de inconstitucionalidad de las normas que exigen permisos especiales para el rock en vivo. En la audiencia pública realizada a mediados de año, los músicos declarantes se esmeraron en demostrar la discriminación que significa que cualquier grupo sea considerado a priori como un émulo de Callejeros, y por tanto peligroso para la integridad de la ciudadanía.

El post Cromañón ofrece así una buena batería de paradojas: el grupo que fomentó y festejó el uso de bengalas, a cargo de la organización del show del 30 de diciembre, volvió a tocar, a grabar y vender su disco, mientras todos los músicos que vinieron detrás deben sacar patente de respetables para poder ocupar un escenario, aunque sea mínimo. La liberación de Omar Chabán hasta la realización del juicio oral, la asunción de Aníbal Ibarra como legislador desataron airados gritos de injusticia, pero el grupo corresponsable enarboló toda vez que pudo su "derecho a trabajar", para festejar su regreso al escenario con la frase "chúpenla, por caretas". Hoy abundan los rumores que hablan de una fractura terminal en el seno del grupo, pero eso a esta altura ya es anécdota.

Lo que no es anecdótico es el panorama reinante. En esa lectura liviana que tras Cromañón sindicó al rock como un peligro para la sociedad, se cercenó violentamente el derecho al trabajo de una multitud de jóvenes cuyo delito es seguir alimentando un género artístico con más de cuarenta años de existencia. Los festivales, las visitas internacionales, los eventos organizados desde el Estado nacional o metropolitano, el movimiento de público, parecen dar cuenta de un momento saludable, pero en la base hay una podredumbre que es necesario remover para poder mirar más allá de lo inmediato. El rock independiente no necesita más lugares comunes, sino lugares para tocar. Tres años después, la deuda sigue pendiente.

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL**

Rehenes, valijas y basura

La política suele adquirir una dinámica que excede a sus actores más poderosos. Uno podrá tener un plan, una estrategia, pero de repente aparecen circunstancias inesperadas, y entonces hay que adaptarse para no terminar remando en contra de la corriente. Entonces cambia el tablero, se reacomodan las fichas, se ajustan los discursos y el juego vuelve a empezar, con nuevos peligros y nuevas oportunidades.

Cuando nadie lo esperaba aparece una valija, de las tantas que circulan durante las campañas entre políticos de todo signo y color, y cae bajo la órbita de un funcionario con fama de honesto y medianamente independiente, nombrado por el primer gobierno de los Kirchner precisamente para limpiar las mafias de los aeropuertos que se remontan a la época de Yabrán.

Cuando nadie lo esperaba, la mamá de Ingrid Betancourt, desesperada porque el presidente colombiano había despedido a Chávez de su rol de mediador, sale a pedirles a todos los gobiernos del mundo ayuda, y reflota una vieja amistad con el canciller Jorge Taiana, a quien había conocido durante una misión diplomática en Guatemala, y Taiana la invita a la asunción de Cristina Kirchner y se sacan la foto y todo parece que va a terminar ahí. Cuando nadie lo esperaba, la guerrilla colombiana de las FARC, después de una década de intransigencia total, decide entregarle tres rehenes a Hugo Chávez.

Y de repente todo cambia.

A principios de mes Cristina enviaba señales de sutil despegue de la alianza con Venezuela y de sutil acercamiento con Estados Unidos como un paso más para seguir saliendo del aislamiento causado por el default del 2001, pasos que incluyen un eventual arreglo con el Club de París y un mayor protagonismo en la región de la mano de una alianza estratégica con Lula y con Brasil.

A principios de mes Chávez buscaba una forma de retomar la iniciativa tras ser derrotado en un referéndum para reformar la Constitución y ser relevado por el gobierno de Colombia de su rol de mediador con las FARC. Para el líder bolivariano la legitimación permanente a través del voto (nueve elecciones en diez años) y el alto perfil de su política exterior han sido las dos armas fundamentales para imponerle a la oligarquía venezolana su programa de reformas sociales y redistribución de petrodólares.

A principios de mes parecía claro que la "doctrina Shannon" se había impuesto en el Departamento de Estado (o Relaciones Exteriores) de Estados Unidos. A diferencia de su antecesor, el anticastrista furioso Roger Noriega, que se la pasaba provocando peleas con Chávez como un capítulo más de una interminable Guerra Fría, Shannon hizo todo lo posible para bajarle el perfil a la disputa con el venezolano con la idea de que lo mejor que se le podía hacer a Chávez era bajarse del ring y dejarlo tirando golpes al aire. A Shannon no parecía molestarle demasiado lo que él consideraba apenas excesos de populismo de algunos gobiernos de la región, incluyendo la Argentina, siempre y cuando la colaboración fuese total en lo que realmente importaba en la Guerra contra el Terrorismo, o sea las áreas de inteligencia, aduanas y migraciones. Por encima de Shannon América latina no aparecía –y sigue sin aparecer– en el radar del Departamento de Estado. Su titular, Condi Rice, dedicó su vida académica a estudiar la Unión Soviética y está metida hasta las orejas en Medio Oriente. Cuando le queda tiempo se ocupa de Irak, Irán, Afganistán, Pakistán, Europa, China, Corea del Norte y una larga lista de etcéteras donde entra la cuestión migratoria con México y hasta escenarios casi desconocidos en la Argentina pero importantes para los norteamericanos como la situación en Darfour. Escaso de recursos y fracasado el intento de sometimiento a través de un tratado de libre comercio continental, la política exterior de Washington hacia América latina se había reducido al fortalecimiento de los lazos con Brasil, a quien considera un país serio y con suficiente músculo como para contener a los populistas del ALBA (Bolivia, Ecuador, Venezuela, Nicaragua), y a financiar a unos pocos países satélite (Perú, Colombia, México, Guatemala), como para moverse cómodos en la región si alguna vez la circunstancias lo requieren.

A principios de mes el presidente colombiano Alvaro Uribe parecía satisfecho con su estrategia de explotar la pésima imagen que las FARC tienen en la inmensa mayoría de la sociedad colombiana, especialmente en los centros urbanos, a partir de los intentos fallidos de su predecesor Andrés Pastrana, que había accedido a despejar dos provincias enteras durante meses para negociar con la guerrilla sin obtener absolutamente nada. Pensó que Chávez fracasaría también, que el fracaso desgastaría por igual a su rival venezolano y a la guerrilla, y que reafirmaría la validez de su política de mano dura. Además, mientras los colombianos se entregaban a la telenovela de los rehenes, podría acomodar un poco el escándalo de los presuntos lazos de su entorno familiar con los paramilitares, banda de asesinos a quienes los norteamericanos habían declarado grupo terrorista. La carambola funcionaba: los índices de aprobación de Uribe no bajaban del 60 por ciento y los fondos provistos por el Congreso estadounidense para el plan Colombia seguían fluyendo. No se podían comparar con los petrodólares chavistas, pero superaban con creces la ayuda dispensada por el gobierno de Bush a todo el resto de la región combinada.

Pero la detención del valijero Antonini Wilson en Florida por parte del FBI pateó el tablero. Resulta que Florida es la cuna del anticastrismo furioso y por lo tanto el único punto de los Estados Unidos donde las relaciones con America latina importan y tienen incidencia electoral. Encima su importancia se multiplica en tiempos de campaña, como ahora, porque Florida es el más importante de los cinco o seis estados que año a año deciden las elecciones. Esto, los fiscales y los jurados lo tienen muy claro y obran en consecuencia.

El FBI y la CIA mantienen una vieja interna que se remonta a los tiempos de Watergate, cuando la CIA aportó los gusanos que intentaron colocar micrófonos en la sede del Partido Demócrata y en todo momento facilitó el encubrimiento que intentó el gobierno de Nixon, mientras el FBI fue la principal fuente de información para los periodistas y congresistas que destaparon el escándalo. La CIA depende del Departamento de Estado, el FBI del Departamento de Justicia. Fuera de Estados Unidos manda el Departamento de Estado. Los agentes del FBI y la DEA, otra agencia que depende de Justicia, se viven quejando porque cada vez que pescan un pez gordo vendiendo droga, llámese Manuel Noriega en Panamá, o los contra en Nicaragua, la CIA interviene pisando la investigación con el argumento de que se trata de un tema "político" que afecta a la "seguridad nacional". Pero dentro del territorio estadounidense, en Miami o donde sea, la CIA no puede interferir con una investigación del FBI por supuesto espionaje.

Los venezolanos presos figuraban en una lista de "agentes extranjeros" elaborada a partir de la ley antiterrorista, la Patriot Act del 2002, y por eso les habían retenido varios millones de dólares en el American Express Bank. Cuando les llegó la acusación del valijero los muchachos del FBI seguramente revisaron su lista y cantaron bingo. Y como todo esto ocurría en territorio estadounidense, por fin podían actuar sin interferencias de la CIA.

En Estados Unidos el fiscal general tiene rango de ministro y conduce el Departamento de Justicia. Podría haber "instruido" al fiscal para evitar el show de involucrar al gobierno argentino, que poco o nada le aporta a su acusación, y así evitar un conflicto internacional. Pero hubiera pagado un costo. La CIA tiene un solo patrón que es el gobierno norteamericano. En cambio, el FBI tiene dos patrones, si se quiere: el gobierno y el sistema de justicia. Al FBI le conviene preservar cierta imagen de independencia política porque debe competir con otras agencias de seguridad (DEA, ATF, Policía Aduanera, Servicio Secreto Uniformado, Patrulla Fronteriza) por las partidas presupuestarias que reparte el Congreso para combatir determinados delitos. Fuera de los Estados Unidos la CIA sólo tiene competencia en escenarios bélicos, donde actúa también la DIA (del Departamento de Defensa) y Operaciones Especiales, que opera desde el Pentágono pero le responde directamente a la Casa Blanca. En el resto del mundo la CIA tiene vía libre para espiar y operar de acuerdo con los objetivos trazados por el gobierno. En cambio, fuera de su país el FBI no puede hacer mucho más que perseguir narcos, peritar atentados terroristas y ubicar a estadounidenses perdidos.

Todo indica que el fiscal Thomas Mulvihill jugó para la tribuna anticastrista cuando involucró a Cristina Kirchner en el asunto de la valija. Escándalo internacional, titulares garantizados en los noticieros y el *Miami Herald*. El sistema de gran jurado que se usa en Florida para acusar fue abolido en casi todo el resto de Estados Unidos porque la fiscalía controla todo el proceso y adquiere un poder desmedido. El gran jurado, que se reúne en secreto con el fiscal, sin la supervisión del juez, puede citar testigos y ordenar allanamientos sin que la defensa se entere de nada. O puede avalar la investigación del fiscal sin citar un solo testigo, como hizo en el caso del valijero, con un endictment, que equivale a un procesamiento en el sistema legal argentino.

Si el fiscal Mulvihill sólo se basó en los testimonios del valijero y las escuchas de supuestos agentes venezolanos, no tuvo en cuenta que a todos ellos les conviene involucrar a una jefa de Estado porque ganan en importancia. El valijero ya había involucrado a Chávez en un almuerzo que resultó ser mentira. Claro que no es un detalle menor la presencia de Claudio Uberti en todo este lío, si se tiene en cuenta su activo rol en la captación de fondos para las distintas campañas del kirchnerismo. Pero de mínima el fiscal se pasó de rosca, se apuró. En todo caso, tendrá que probar su acusación y no le será fácil.

El gobierno norteamericano, ni hablar de Bush, no está por encima de las operaciones políticas con olor a basura. Han apoyado a las peores dictaduras y los más cruentos golpes de Estado, incluyendo uno contra Chávez. Hace dos años Bush se hizo fotografiar sirviendo pavo en el Día de Acción de Gracias a las tropas en Irak, pero al poco tiempo el *Washington Post* reveló que el pavo era de plástico. En cuanto al valijero, los voceros del gobierno norteamericano no dijeron que la basura venía de Miami porque queda mal, pero se despegaron todo lo que pudieron. Es probable que los millonarios acusados de espionaje terminen condenados y pasen un largo rato en la cárcel, sin que Shannon mueva un dedo para aliviarles el castigo, por mucho que tengan para contar sobre los chanchullos boliburgueses de la revolución chavista.

En todo caso pasó lo que pasó y Chávez no desaprovechó la oportunidad para acercarse a Cristina Kirchner y recuperar terreno en la región, tal como marca la doctrina Shannon: cada ataque de Estados Unidos fortalece al líder bolivariano. Después de la invitación de Taiana a la mamá de Ingrid este cronista tuvo la oportunidad de hablar en Caracas con la senadora colombiana Piedad Córdoba, la socia de Chávez en la mediación por los rehenes. En ese entonces se hablaba de una mediación de Cristina, o de Lula, o de Sarkozy. Córdoba no les daba ninguna validez a esos rumores y se los tomaba como una maniobra sutil de esos gobernantes para despegarse de Chávez justo cuando acababa de perder el referéndum. "Ninguno de ellos tiene llegada a la FARC, sólo nosotros. No van a poder hacer nada", dijo entonces la senadora.

Después saltó lo de la valija. Después vino el anuncio de las FARC. Y Chávez, en una brillante movida de ajedrez, juntó a todos los mediadores ad hoc que andaban dando vueltas, más su aliados del ALBA, y armó una coalición. El rol estelar en el rescate se lo reservó a los Kirchner, sus socios en el lío de la valija, justo en la semana en que el fiscal presentaba su caso en Miami.

Ahora el que parece arrinconado es Uribe, que debe tolerar que todos esos helicópteros extranjeros se metan en la selva mientras él no hace nada más que recibir las recriminaciones de los familiares de los rehenes que lo acusan de haberlos abandonado. Si las FARC y Chávez dosifican bien la liberación de los cautivos la peor pesadilla de Uribe se hará realidad: habrá mediador para rato.

El gobierno de Cristina Kirchner, en tanto, siguiendo un rumbo que no se había trazado, cumplió en veinte días uno de los objetivos de máxima de su política exterior: ocupar el centro de la escena mundial con un caso que lo muestra como un referente universal de los derechos humanos.

sodonnell@pagina12.com.ar

Sandra Cartasso



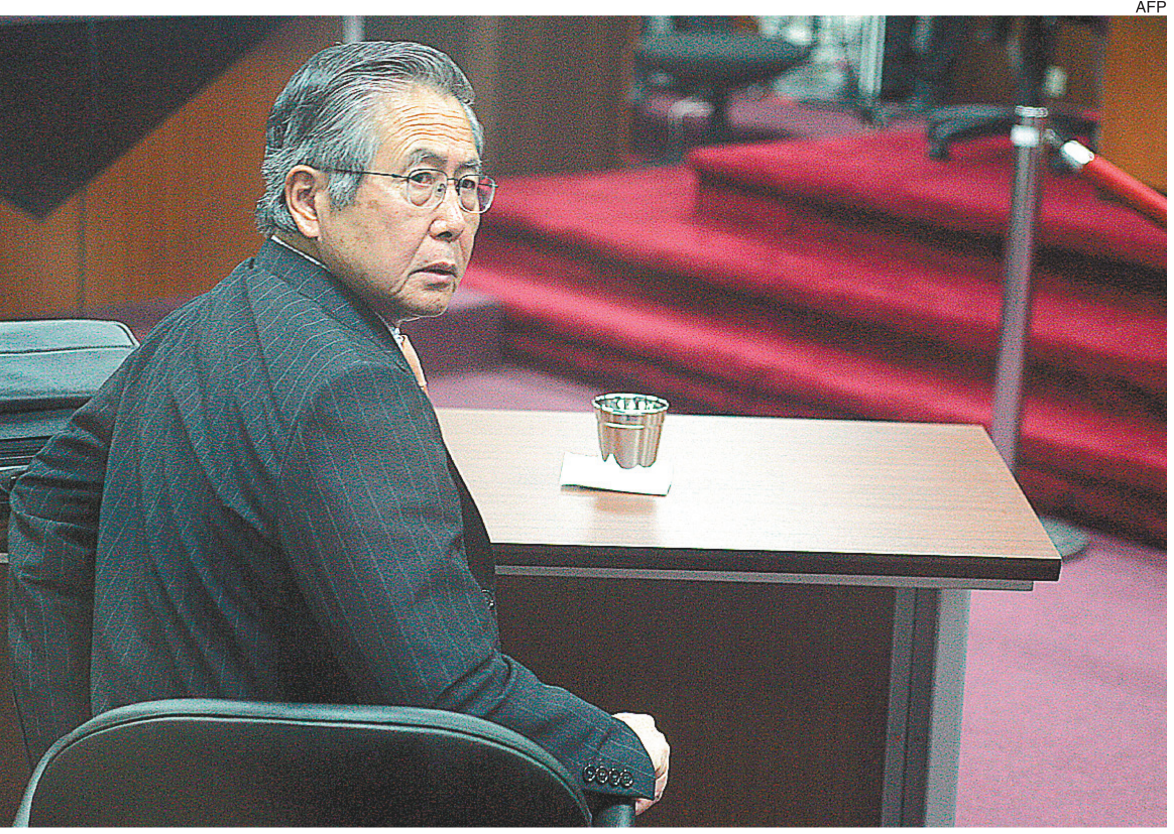
LA INSOLITA DEFENSA DE FUJIMORI EN LOS JUICIOS POR VIOLAR DD.HH.

Salvó al Perú pero no tenía mando

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En el banquillo por asesinatos y desapariciones cometidas por grupos paramilitares durante su gobierno, Fujimori adoptó la estrategia de mostrarse débil y hacerse el ignorante, pero tuvo muchas contradicciones. Podría ser condenado a 30 años de prisión.



AFP

Fujimori busca con la mirada a su abogado durante el juicio por violación de derechos humanos.
De a ratos omnipotente, de a ratos frágil, el ex presidente tuvo muchas contradicciones.

"No recuerdo", "no sabía", "yo no daba órdenes", "no conocía nada del mundo militar", "me acojo a mi derecho de guardar silencio", fueron las respuestas que más se escucharon durante el interrogatorio al ex presidente Alberto Fujimori (1990–2000) en el juicio que se le sigue por violaciones a los derechos humanos. A pesar de escudarse por momentos en el silencio y en otras ocasiones en supuestos problemas de memoria, durante las siete sesiones que duró el interrogatorio al que fue sometido, Fujimori no pudo evitar caer en comprometedoras contradicciones y admitió que durante su gobierno se produjeron "miles" de desapariciones y asesinatos. En un momento llegó a pedir disculpas a las víctimas de su gobierno, pero no reconoció responsabilidad en esas violaciones a los derechos humanos, de las que responsabilizó exclusivamente a los militares y a su asesor Vladimiro Montesinos, quien fuera su brazo derecho y sindicado como el creador del Grupo Colina, escuadrón de la muerte por cuyos crímenes es juzgado Fujimori. El presidente del tribunal, César San Martín, le dijo al acusado Fujimori que afirmar que desconocía las violaciones a los derechos humanos cometidas durante su gobierno resultaba incoherente.

Sentado en el banquillo de los acusados, el ex presidente peruano, que cuando estuvo en el poder cerró el Congreso y dirigió un gobierno autoritario, intentó convencer a los jueces de que había sido un presidente sin poder de mando. Fujimori ha decidido apelar a la estrategia de presentarse como un presidente desbordado por los acontecimientos y por los militares. Para quien ha construido su imagen política vanagloriándose de su supuesta capacidad de mando y presentándose a sí mismo como el estratega de lucha contra las guerrillas de Sendero Luminoso y el MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), esta estrategia del tonto que no sabía nada sin duda tendrá un costo político, pero en este momento para Fujimori la prioridad es intentar salvarse de los 30 años de cárcel que le pueden poner por las violaciones a los derechos humanos cometidas por su gobierno. "La estrategia antisubversiva fue diseñada por las Fuerzas Armadas (...). Yo no tenía el mando", dijo Fujimori, buscando eludir su responsabilidad por las muertes de la guerra sucia. Pero en otro momento del juicio exclamó: "Yo salvé al Perú (de la subversión)". Contradicciones como esta se repitieron a lo largo del interrogatorio.

> **Incoherente:** *El juez le dijo a Fujimori que afirmar que desconocía las violaciones a los derechos humanos cometidas durante su gobierno resultaba incoherente.*

Aseguró que siempre se preocupó por que se respeten los derechos humanos en la lucha antisubversiva, pero cuando le recordaron que su gobierno nunca investigó las violaciones a los derechos humanos que se cometieron, contestó que no hizo nada porque Montesinos y los militares, que eran los acusados por esos crímenes, le habían asegurado que esas denuncias eran falsas. Mientras la fiscalía asegura que existió una política clandestina de guerra sucia, la defensa de Fujimori alega que el juicio debe basarse solamente en las directivas oficiales firmadas por el ex presidente. Cuando sus interrogadores le hicieron ver al ex presidente que en una directiva firmada por él y dirigida a los militares se habla de "eliminar" a los subversivos, Fujimori se defendió alegando que no conocía el "significado militar" del término "eliminar". En un momento del interrogatorio, cuando le mostraron los documentos en los que felicitaba y ordenaba el ascenso de los miembros del Grupo Colina, a los que había asegurado no conocer, Fujimori les restó importancia alegando que para él los documentos no tienen valor. "Espero que no me juzguen por documentos, sino por los hechos", dijo Fujimori, contradiciendo a su propia defensa, que quiere centrar el debate en los documentos oficiales firmados por él, y dándole la razón a la fiscalía, fundamentada en las acciones concretas del Grupo Colina y en el hecho de que Fujimori tenía el control del mando durante su gobierno. Sobre el papel de Montesinos en su régimen, primero aseguró que era un simple asesor, pero después admitió que tuvo un rol protagónico durante su gobierno y que fue su nexo con los militares.

El viernes culminó el interrogatorio a Fujimori y se iniciaron las sesiones de preguntas a las seis víctimas del fujimorismo que declararán en este juicio. El primero en declarar fue Tomás Livia, sobreviviente de la matanza de Barrios Altos, en la que 15 personas fueron asesinadas por el Grupo Colina. Livia, un vendedor ambulante, ingresó al juzgado en silla de ruedas, en la que quedó postrado desde noviembre de 1991 cuando recibió 17 balazos disparados por los militares del Grupo Colina. Todos los creían muerto, pero Livia sobrevivió milagrosamente y el viernes relató ante el tribunal que juzga a Fujimori cómo fue el operativo de aniquilamiento del Grupo Colina en la modesta vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima, donde un grupo de heladores ambulantes celebraba una fiesta. Fujimori escuchó el dramático relato sin inmutarse.

Luego de que declaren las víctimas será el turno de los 98 testigos, entre ellos Vladimiro Montesinos, quien ha dicho que siempre actuó por órdenes de Fujimori; el general Nicolás Hermoza, quien fuera jefe de las Fuerzas Armadas durante la mayor parte del gobierno de Fujimori, incluyendo el período en el cual operó el escuadrón de la muerte Colina, y que ha declarado que el Grupo Colina no pudo haber existido sin la autorización de Fujimori, y los miembros del Grupo Colina que están detenidos, ocho de los cuales han decidido colaborar con la Justicia dando detalles del funcionamiento de Colina.

La defensa de Fujimori ha llamado como testigos para que declaren que el régimen fujimorista no violó los derechos humanos a altos jefes militares, la mayor parte de ellos denunciados, precisamente, por violaciones a los derechos humanos.

LA GUERRA DE CALDERON A LOS NARCOS MEXICANOS

Otro record de los sicarios

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

En un año en el que no logró posicionarse políticamente, ante el descrédito y deslegitimación con que asumió la presidencia de la República, y ante la falta de resultados en materia económica y social, Felipe Calderón apostó todo al combate contra el crimen organizado y también perdió. Montado en operativos militares, plagadas las policías federales de efectivos de las fuerzas armadas y abiertas las puertas a la intervención estadounidense en el combate al narcotráfico, el saldo de la cruzada de Calderón arroja 2.794 ejecuciones del 1 de diciembre de 2006 al 30 de noviembre de 2007 en 31 de las 32 entidades federativas del país. Sólo el estado de Colima se salva.

En promedio, 7,65 personas fueron ejecutadas todos los días durante los primeros 12 meses de la presidencia de Calderón, quien ha hecho del discurso contra la violencia su más recurrente acto de gobierno. Pero la realidad es que la Secretaría de Seguridad Pública federal registra un incremento de 14,2 por ciento en el número de personas asesinadas por el narcotráfico que abarcó prácticamente a todo el país, incluyendo estados que nunca antes habían registrado tal grado de violencia, que se disparó a niveles alarmantes en al menos 10 estados de la República, según un reporte difundido por el diario *La Jornada*.

Pero esto no ha mermado el optimismo de Calderón, quien empieza a creer que los problemas se están resolviendo, pese a que la tasa de desempleo abierto aumentó a 3,5 por ciento de la población económicamente activa, los alimentos subieron 40 por ciento, los energéticos iniciarán el año al alza, la seguridad social se contrajo, la migración se disparó a una persona por minuto que cruza la frontera con Estados Unidos en busca de una oportunidad de vida, y el campo mexicano sufrirá una embestida de muerte a partir del próximo 1º de enero, cuando deberán abrirse totalmente las importaciones de alimentos pactado en el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, particularmente maíz y frijol. En una primera consecuencia, la Cámara de Diputados estima que el flujo de migrantes indocumentados mexicanos subirá 10 por ciento el próximo año. Las cifras de muerte no consideran las 562 personas que murieron este año al tratar de cruzar la frontera norte.

Pero a fin de cuentas, según el "Estudio de las ejecuciones, primer año de gobierno diciembre 2006-noviembre 2007", los asesinatos atribuidos al crimen organizado han frenado e incluso revertido su creciente tendencia. Es decir, mientras en marzo y abril pasados fueron ejecutadas 10,29 personas al día, en noviembre último sólo 6,2 personas murieron de esta misma forma. Las fuerzas armadas han pagado su propia cuota de sangre en la cruzada calderonista: 42 elementos del ejército y 5 de la marina ha sido asesinados, 16 de ellos decapitados por el narco.

Calderón está ya en su segundo año de gobierno y el panorama luce más que difícil, bajo la sombra del escándalo de la administración de Vicente Fox, el permanente acoso ciudadano que no deja acto público sin recordarle la ilegitimidad de su investidura, un Congreso dominado cada vez más por el PRI y un país militarizado. Pero él todavía encuentra espacio para el optimismo y presume que 2008 será oportunidad propicia para "consolidar avances" y "aprovechar coyunturas".

Por lo pronto, de regalo de Navidad para Calderón y sus discursos, el narco ejecutó a 50 personas solamente entre el 21 y el 26 de diciembre pasados, cuatro de ellos militares y cinco policías. Otros siete policías fueron abatidos el viernes en el estado de Zacatecas, al enfrentarse a un comando de la banda de los Zetas.

CAOS, VIOLENCIA Y PARALISIS TRAS EL ASESINATO DE BHUTTO

Pakistán parece tierra de nadie

Pakistán está paralizado y sumido en la incertidumbre. Tres días después del asesinato de la ex primera ministra Benazir Bhutto, las principales ciudades del país parecían pueblos fantasma y los únicos grupos de personas que se veían esporádicamente en las calles eran manifestantes. La protesta más grande fue en Lahore y convocó a unos 10 mil paquistaníes. En la sureña Karachi, en tanto, la violencia continuaba. Nuevamente cientos de seguidores de Bhutto chocaron con la policía y esta vez el saldo fueron cinco muertos y decenas de heridos. Desde la capital, Islamabad, el presidente Pervez Musharraf pidió firmeza a las fuerzas de seguridad para "restaurar el orden" y reconoció que está considerando suspender las elecciones del 8 de enero. La decisión dependerá del testamento político de Bhutto, que leerá hoy su familia.

Las ciudades parecen pueblos fantasma tomados por manifestantes y se suceden las protestas y los enfrentamientos con la policía.

El gobierno puso en duda la realización de las elecciones y hoy se conocería el testamento político de la líder asesinada.


EFE

La policía antidisturbios persigue a un partidario de Bhutto en la ciudad de Peshawar.
A tres días del magnicidio, el país parece paralizado y sumido en la incertidumbre.

Un adelanto del testamento podría ser el mail de Bhutto que difundió ayer el periodista de la cadena estadounidense CNN Wolf Blitzer. Según explicó el vocero de la ex premier en Washington, Mark Siegel, ocho días después de regresar de su autoexilio, la dirigente paquistaní envió un correo electrónico a Blitzer para ser publicado después de su muerte. "Yo responsabilizaría a Musharraf", escribió la ex primera ministra. Según explicaba, el gobierno la había hecho sentir "insegura" desde el principio. Lo llamativo es que el mail está fechado mucho antes de la imposición del estado de emergencia, momento en el cual Bhutto termina de romper públicamente con Musharraf.

Desde su fuerza política, el Partido Popular de Pakistán (PPP), no quisieron comentar el mail, aunque sí volvieron a atacar al informe forense del gobierno. Los seguidores de Bhutto acusaron a Musharraf de mentir sobre la muerte de la ex premier e incluso hubo quienes dijeron que el mandatario era responsable por no haber garantizado se seguridad. La respuesta del palacio presidencial no tardó en llegar. El ministro del Interior, Javed Iqbal Cheema, le ofreció a la cúpula del PPP exhumar el cuerpo de Bhutto para realizar una nueva autopsia.

El gobierno también reconoció que las elecciones de enero próximo no están tan aseguradas como habían dicho hace menos de 24 horas. La Comisión Electoral, que se supone que tiene la última palabra en estos temas, anunció que mañana tendrá una reunión de emergencia para determinar si existen las condiciones básicas para realizar los comicios. Pero a pesar de la cautela que mostró en sus declaraciones, la comisión ya ordenó el repliegue de los observadores electorales extranjeros que habían viajado al interior del país para comenzar con los preparativos. En la misma sintonía, el secretario general de la PML-Q, el partido aliado de Musharraf, propuso aplazar los comicios 40 días, hasta que termine el mes sagrado del Ramadán. Sin embargo, casualmente ese plazo coincide con los 40 días de luto que había pedido el PPP.

Lo cierto es que ninguna propuesta parece sólida hasta ahora. Todas carecen de un dato fundamental: la posición del PPP de Bhutto. La cúpula del partido de la ex premier se reunirá mañana en Larkana, en la convulsionada provincia sureña de Sindh, para discutir su futuro político. Por un lado, deben anunciar si participarán en las elecciones de enero o si se sumarán al boicot planteado por el dirigente opositor y antiguo rival de Bhutto, Nawaz Sharif. Por otro lado, deben elegir a un sucesor y candidato a primer ministro. Según adelantó ayer el esposo de Bhutto, Asif Ali Zardari, la decisión final seguiría en manos de la ex primera ministra. Hoy el hijo mayor de la dirigente leerá en público el testamento que su madre dejó para el partido y para sus seguidores.

Mientras la aceptación dentro del partido se da por descontada, no se sabe siquiera si las palabras de Bhutto podrán frenar la ola de violencia que se desató con su muerte el jueves pasado. Ayer Karachi, su ciudad natal, seguía siendo escenario de protestas y choques violentos con la policía. Hasta el momento ya murieron más de 40 personas y cientos resultaron heridas. Según informó ayer el gobierno, cientos de bancos, trenes y negocios han sido saqueados y destrozados en las principales ciudades del país en los últimos días. Sin embargo, para Musharraf y sus aliados occidentales –Estados Unidos y Gran Bretaña, principalmente– la situación está bajo control.

SE DESPEGA DEL MAGNICIDIO DE LA LIDER PAQUISTANI

Al Qaida dice que no la mató

Al Qaida dijo que no fue y lamenta la muerte de Benazir Bhutto. Tanto los mandos en Pakistán como sus aliados tribales protalibán salieron a rechazar las acusaciones del gobierno de Pervez Musharraf y de su aliado, Washington. "El asesinato de Benazir Bhutto es una cuestión política y existe una gran posibilidad de que las agencias de inteligencia paquistaníes estén detrás del ataque", le dijo a la cadena británica BBC Maulvi Omar, vocero de Tehrik-e-Taliban Pakistán, el grupo cercano a Al Qaida que había señalado Islamabad.

El jefe de la red terrorista en Pakistán también rechazó su presunta participación en el atentado del jueves pasado y culpó al presidente Musharraf. "Es una conspiración del gobierno, del ejército y de los servicios secretos paquistaníes", aseguró su vocero, el maulana Omar. Según explicó, atacar a una mujer contradice las leyes tribales por las que ellos se rigen. Omar fue aún más lejos y elogió a la ex primera ministra, una dirigente tradicionalmente opuesta a los grupos islámicos radicales. "Benazir no era sólo una líder de Pakistán, sino también una líder de renombre internacional. Expresamos nuestro profundo dolor y la conmoción que nos ha provocado su muerte", señaló.

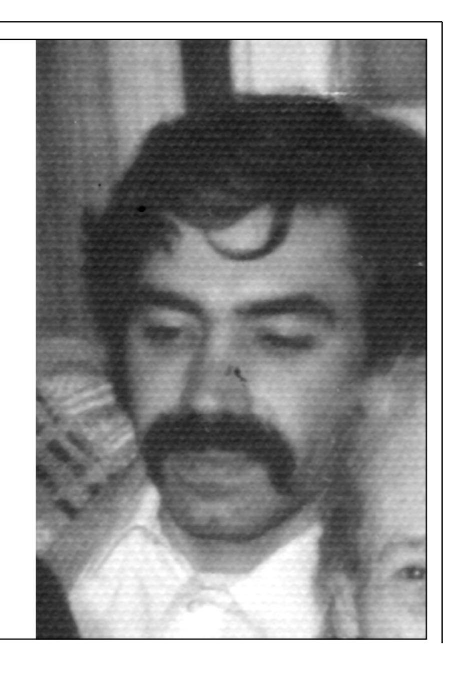
Para los grupos protalibán de la zona tribal lindante con Afganistán, tanto el atentado como toda la convulsión posterior es un "teatro" del gobierno para deslegitimar a los jefes tribales ante el resto del país y el mundo. Desde la crisis de la Mezquita Roja, cuando un grupo de clérigos radicales se atrincheró y enfrentó al gobierno con fusiles y ametralladoras, Musharraf se encuentra en una guerra verbal y militar contra los jefes tribales del norte, que, dice, serían los principales promotores de los atentados terroristas en el país.

En esta guerra, Al Qaida se alió públicamente con los jefes tribales y Musharraf recibió una nueva palmada en la espalda de Washington. Según publicó la prensa norteamericana ayer, este enfrentamiento impulsó un crecimiento inédito de Al Qaida en Pakistán, dificultando aún más la guerra en el país vecino, Afganistán.

CARLOS ENRIQUE ARIAS

Desaparecido el 30/12/77

30 años desaparecido



PREMIO NUEVA NOVELA

Reserve su ejemplar





Historia de iniciación ambientada en unos equívocos años ’40 que despliega el mundo tortuoso de una familia disfuncional de clase media baja de la ciudad de La Plata. Las mitologías del barrio, la familia, la sexualidad femenina y el ascenso social a través de la práctica de las Bellas Artes aparecen puestas en escena y desmenuzadas por la voz inconfundible de la narradora, Yuna, una primera persona que contempla el mundo con una mirada salvaje, a la vez cándida y brutal, perspicaz y ensimismada, y lo narra con una prosa que pone en peligro todas las convenciones del lenguaje literario. A mitad de camino entre la autobiografía delirante y el ejercicio impúdico de la etnografía íntima, *Las primas* es una novela única, extrema, de una originalidad desconcertante, que obliga al lector a hacerse muchas de las preguntas que los libros suelen ignorar o mantener cuidadosamente en silencio.

Fallo del jurado del Premio Nueva Novela integrado por Juan Ignacio Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain.

el próximo sábado
con el diario.
Compra opcional $10.



Página/12 20 años



Carlitos cayó ante su ex

Por la vigésima fecha de la liga inglesa, Manchester, con Carlos Tevez entre sus titulares, perdió contra West Ham por 2-1, de visitante, y cedió la punta. El equipo de Alex Ferguson tomó ventaja en el marcador a través del portugués Cristiano Ronaldo, quien luego falló un penal, pero sobre el final el equipo local lo dio vuelta con dos cabezazos. Con la derrota, Manchester quedó relegado al segundo lugar con 45 puntos, a dos de Arsenal, que recuperó la punta al golear 4-1 al Everton.

"No me va a pasar lo de Mohamed y Ardiles porque no tiro indirectas en los medios si hay conflictos."

(Claudio Ubeda.)

Lo siguen a Ustari

Barcelona estaría buscando un arquero para cubrir la inminente partida de Albert Jorquera –arquero suplente de Víctor Valdés– y en la lista de candidatos figura Oscar Ustari, actualmente relegado por Roberto Abbondanzieri en Getafe. Según publicó el diario *As*, "pese a la mala etapa que está pasando en Getafe gusta Oscar Ustari, un chico al que se lo seguía estando en Independiente y que agrada mucho". Ustari está habilitado para jugar en otro equipo español por lo poco que actuó en la primera mitad de la temporada.

FUTBOL ENTREVISTA CON MARCELO BRAVO

"La esperanza de jugar no la pierdo"

El ex jugador de Vélez debió dejar el fútbol por una cardiopatía que pudo costarle la vida, pero sueña volver.

Tristeza. Porque su carrera futbolística duró muy poco y se cortó abruptamente cuando apenas habían transcurrido poco más de dos años. Satisfacción. Porque en ese lapso consiguió una serie de logros deportivos que le posibilitaron cumplir el sueño de ayudar a su familia.

Dolor. Porque se vio reflejado al ver las muertes del jugador del Sevilla Antonio Puerta y el del Motherwell Phil O'Donell y sintió que podría haber estado él en ese lugar. Esperanza. Porque es joven y tiene fe en que la ciencia le dé un guiño y pueda volver a jugar.

Marcelo Bravo habla y mientras lo hace todas estas sensaciones se desprenden de su mensaje. El ex hombre de Vélez está a punto de cumplir 23 años y en menos de tres de carrera salió campeón en su club, ganó un Sudamericano Sub-20 y fue sparring de la Selección de Marcelo Bielsa. Debido a una cardiopatía no pudo seguir jugando y ahora es entrenador en las divisiones inferiores de Vélez, aunque todavía tiene la esperanza de que la ciencia le dé un guiño y pueda volver a las canchas.

–¿Cómo es su vida después de haber dejado el fútbol?

–Estoy trabajando en las inferiores de Vélez, con cuarta, quinta y sexta división; la idea es empezar a aprender el trabajo de entrenador. Me ayudan mucho todos los técnicos. Y el club lo mismo. Con Vélez sólo tengo palabras de agradecimiento, se portaron de diez conmigo. Desde el primer día se pusieron a disposición de mi familia para los estudios médicos, me renovaron el contrato, no me dejaron tirado. Vélez tiene esas cosas.

–En poco tiempo le tocó vivir muchas y diferentes situaciones en su etapa de futbolista.

–Sí. En lo deportivo me pasaron muchas cosas en muy poco tiempo. Jugué menos de tres años, debuté en diciembre de 2003 y a mediados de 2006 ya tuve que dejar. Fue todo rápido porque enseguida pude agarrar el ritmo de Primera y ya en 2005 Miguel Russo me dio toda la confianza y salimos campeones. Además ya había sido campeón del Sudamericano Sub-20 y había estado de sparring en la Selección de Marcelo Bielsa.

–¿Cómo fue el momento en el que se enteró que debía parar de jugar?

–Llegué un lunes al entrenamiento, habíamos goleado el día anterior 6-0 a Gimnasia y había jugado muy bien, hasta había hecho un gol. Dejé la ropa como siempre, estábamos todos contentos y de pronto viene Miguel y me dice que tenía que hablar conmigo y me llevó al de vestuario los técnicos. Ahí estaban los médicos del club y me explicaron que había unos estudios que no habían salido bien, no se sabía qué pasaba pero debía parar por precaución. Obviamente me sorprendió, un día antes había corrido como nunca y que me digan eso...

–¿Cuáles fueron las primeras sensaciones?

–Me puse mal, se me llenaron los ojos de lágrimas. No sabía qué hacer. Miguel llamó a mis viejos, los esperé que llegaran a la Villa Olímpica y les explicaron lo mismo que a mí. Después el viaje de vuelta fue terrible, no caía. Llegué a mi casa y me tiré a llorar en mi pieza. Fue muy duro. Debía esperar otros estudios pero estaba muy mal.

–Todavía estaba latente la posibilidad de poder retornar en cualquier momento.

–Sí. Después de un tiempo se hicieron estudios más complejos, primero en Córdoba, después se llevaron a Estados Unidos. No se sabía bien qué era, cuál era la enfermedad. Yo siempre pensé que había algo que estaba fallando, que no podía ser que estuviera enfermo. Pero bueno finalmente llegaron a un acuerdo los cardiólogos que era imposible que siguiera jugando porque tenía una cardiopatía que no me permitía hacer rendimiento de alta intensidad. Podía seguir con una vida tranquila pero sin hacer deportes.

–¿Pensó en seguir jugando sin medir las consecuencias?

–Sí, miles de veces. Me acuerdo que los primeros meses después de que me dijeron que tenía que dejar el fútbol, hablé con mi viejo y le dije que iba a seguir jugando igual. No me importaba lo que me pasara. Y él me seguía la cabeza a mí, como me veía tan mal me decía que me quedara tranquilo que iba a jugar, que si había que firmar algo, lo iba a firmar.

Yo quería jugar igual. Después, a medida que fueron pasando los días, hablé bien con los médicos, me explicaron lo que era la enfermedad y entendí que antes que el fútbol está la vida y más allá de lo que me dolía dejar el fútbol, tenía que seguir.

–¿Cómo logró salir?

–No salí solo, lo hice con mi familia. Me ofrecieron un montón de psicólogos, me llamó el de la Selección, el de Vélez, pero yo decidí seguir así porque estaba bien. Me costó, durante varios meses no fui el mismo Marcelo que era antes, estaba tirado, no hacía chistes, pero con el tiempo fui saliendo de a poco. Hoy ya lo tengo asumido, estoy en otras tareas. Pero por más que me digan que no puedo jugar, siempre tengo esa mínima esperanza que quizás en unos años, como es la tecnología ahora, salga algo para poder enfrentar la enfermedad y volver a jugar.

–En España murió un jugador por una patología similar y en Escocia otro. ¿Cómo vivió ese momento?

–Me impactó y me dolió mucho. No sé si es la misma enfermedad pero es algo muy parecido. Vi el reflejo de lo que me podía haber pasado a mí.

Lo primero que se me cruzó por la cabeza es que en ese momento podría haber estado yo tirado ahí y no él. Tranquilamente me pudo haber pasado primero a mí. Si hubiese seguido jugando me podría haber pasado eso.

–¿Qué fue lo mejor que le dejó el fútbol en ese corto período?

–Sin duda que el hecho de poder ayudar a mi familia. Ese era mi gran sueño. Vengo de un lugar muy humilde y hoy en día por lo menos les pude comprar una casa a mis viejos. Pasamos tiempos muy duros, cuando era chico le costaba mucho darme la plata para ir a entrenar, a veces para comer, para vivir. Era complicado porque no tenían trabajo, se vivía a veces con la plata que mis representantes me daban y más o menos nos manejábamos con eso. Yo quería llegar a Primera y darles a mis viejos todo lo que no teníamos. Mi sueño era comprarles la casa, tener mi auto y gracias a Dios se me dio, creo que lo tengo merecido por todo lo que trabajé. Esto es lo que hoy en día me duele más que otra cosa, porque quería asegurarle la vida a mi familia para siempre, pero bueno, más allá de no poder hacerlo, di todo lo que pude.

–¿Cambió mucho su vida?

–Cambió todo. Vos jugás en Primera y te llaman para hacerte reportajes, vas de un lado al otro, sos conocido. Si bien eso no me gusta mucho, la gente te conoce por la calle. Además en lo económico, yo gané mi primer partido en Vélez y cuando llegué al vestuario tenía cuatro lucas de premio. No lo podía creer. Tanta plata por 90 minutos.

–Su primer sueño era poder ayudar económicamente a su familia y lo cumplió. ¿Cuál es su sueño para el futuro?

–Y... no pierdo las esperanzas de volver a jugar. Tengo 22 años, soy joven. Quién dice que en algunos años sale algo, con todos los avances que hay, y puedo volver. Ese sería mi gran sueño. Pero bueno, está todo en manos de Dios y él sabrá lo que hace.

Entrevista: Mariano Verrina.

Marcelo Bravo quiere volver a gritar goles con la camiseta de Vélez.

Otra vez la tragedia

Phil O'Donnell, capitán del Motherwell, equipo de la Primera División de la Liga de Escocia, murió ayer después de sufrir un golpazo durante el partido que disputaba su equipo contra el Dundee United. El mediocampista de 35 años se desplomó en el césped del estadio Fir Park en el momento en el que iba a ser sustituido, cuanto restaba un cuarto de hora para el final del encuentro que ganó su equipo por 5-3. Al no poder reanimarlo, fue trasladado a un hospital cercano de la localidad escocesa pero, minutos después de arribar, anunciaron su fallecimiento. "No sabemos qué pasó. Pero habrá una autopsia. Ha sido un trágico accidente", indicó el presidente del Motherwell, Bill Dickie.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-R-V-Z) Matutina

1	1199	8	8087	15	5812
2	1571	9	7739	16	4502
3	6384	10	9608	17	2470
4	7852	11	0768	18	5528
5	7748	12	2135	19	8112
6	5022	13	5605	20	9174
7	6270	14	8895		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9818	8	8594	15	1273
2	7300	9	7295	16	9080
3	4758	10	4660	17	5964
4	6504	11	6092	18	8657
5	6911	12	9600	19	3144
6	7536	13	4202	20	0381
7	6278	14	3489		

Quiniela Nacional (O-U-H-R) Nocturna

1	4127	8	7699	15	8429
2	9140	9	1917	16	5561
3	8347	10	8759	17	3536
4	6337	11	0002	18	8438
5	9086	12	3888	19	6609
6	1577	13	9070	20	8014
7	4599	14	4908		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2385	8	6513	15	2928
2	6634	9	6555	16	9375
3	2691	10	5698	17	7828
4	9588	11	1636	18	3564
5	4589	12	7745	19	9105
6	5507	13	0005	20	9157
7	1933	14	2657		

Van por Almirón

Caída de manera definitiva la posible llegada de Andrés D'Alessandro, los dirigentes de River se están moviendo para darle un gusto a Diego Simeone. Por ese motivo, ya iniciaron gestiones para obtener un préstamo del volante Sergio Almirón, que se encuentra con poca continuidad en la Juventus. Sin embargo, la llegada del rosarino a Núñez no es tan segura, teniendo en cuenta que el club italiano ya informó que también tiene ofertas del Besiktas y del Olympiakos por el jugador.



Los millones de euros que ya ofreció Juventus por Ever Banega, según lo indicó el periódico italiano *Corriere dello Sport*.

Altas y bajas en Colón

El volante Hernán Encina se incorporó al plantel con el que Colón afrontará el Clausura, luego de que en la noche del viernes se concretara la operación. Además, el técnico Leonardo Astrada pretende sumar dos delanteros, entre los que podrían ser Pablo Lugüercio, de Estudiantes; Daniel Vega, de Platense; y Juan José Morales, de San Martín de Tucumán. En tanto, el volante Esteban González, que no era tenido en cuenta, seguirá su carrera en Las Palmas.

FUTBOL LOS NAPOLITANOS SUEÑAN CON CONTRATAR A LIONEL MESSI

El Napoli quiere al nuevo Maradona

Para reeditar sus mejores años, el ex club de Diego pretende que la Pulga le siga los pasos. Parece algo imposible.

Cada vez que aparece una joven promesa en el fútbol argentino, comienzan las comparaciones. Que tiene el remate de aquél, que cabecea como este otro o que gambetea como el crack de antaño. El vínculo que une a Diego Maradona con Lionel Messi es uno de ellos. Pero esta vez no sólo parece ser una imaginación periodística o el deseo de encontrar un líder que transmita ilusión, sino que las similitudes se fueron incrementando con el paso del tiempo.

Así, Messi consiguió salir campeón juvenil, como Diego; marcó un gol con la mano anticipando al arquero y desconcertando al árbitro similar al primero que el Diez les anotó a los ingleses; y por si fuera poco, este año rememoró el mejor gol de la historia de los mundiales cuando anotó un tanto idéntico al segundo ante Inglaterra frente al Getafe en la Copa del Rey.

Una situación más se suma a todo esto. El interés del Nápoli de Italia por contratar al rosarino. Parece utópico, por el momento que vive Messi, pieza importante del Barcelona, y por la jugosa suma que debería abonar el equipo del sur de Italia. Pero la ilusión está en marcha, aunque parezca increíble. La idea surgió hace unos meses por un grupo de hinchas e importantes inversores de la comunidad napolitana, que desean que Messi recorra el mismo camino que Maradona. Es decir, pasar de Barcelona a Nápoli, y buscar que se repitan los logros obtenidos en la década del '80.

En esa época, de la mano de Diego, Nápoli ganó dos Scudettos, una Copa Italia y una Copa UEFA.

"A Messi le ofrecen ser el símbolo del crecimiento de Nápoli y participar de un ambicioso proyecto urbanístico. Literalmente, están dispuestos a poner la ciudad a sus pies", apuntó el diario catalán *Mundo Deportivo* para graficar la oferta que harían los italianos.

De todas formas, Messi no tendría en sus planes emigrar de Barcelona al menos en el mediano plazo, por el cariño que le tiene al club y porque disfruta de uno de los mejores contratos del plantel. La cláusula de rescisión del rosarino en Barcelona es nada menos que de 150 millones de euros, y a pesar de que quizá la entidad del sur de Italia pueda juntar esa cantidad de dinero, luego deberá convencer al jugador de cambiar de aire, lo cual torna más que complicada la operación.

Otro de los jugadores que buscaría Nápoli en su intención de contratar estrellas y volver a los primeros planos sería Fabio Cannavaro, defensor campeón del mundo con Italia en 2006 y actual hombre del Real Madrid. Cuando jugaba Maradona, el zaguero napolitano era alcanzapelotas.

TELAM



Messi con Maradona. Ya hizo goles similares. ¿Le seguirá los pasos?

Ya vuelve a trabajar

Lionel Messi evoluciona favorablemente de la lesión en el muslo izquierdo que sufre desde el 15 de diciembre y comenzará a "realizar trabajo de campo" esta tarde, según informaron los médicos del Barcelona. "El jugador está realizando una buena evolución. Mañana (por hoy) va a empezar a realizar trabajos de campo", explicaron. Messi se lesionó hace dos semanas al sufrir una rotura fibrilar en el muslo izquierdo durante el partido que el Barcelona le ganó 3-0 al Valencia en Mestalla y los médicos le pronosticaron unas cuatro o cinco semanas fuera del terreno de juego. Ya se perdió el derby ante el Real Madrid.

BASQUETBOL EL ARGENTINO ANOTO 22 PUNTOS PARA HOUSTON

La mejor noche de Luis Scola

El ala pivote Luis Scola completó una brillante actuación al anotar 22 puntos, su nuevo record en la NBA, en la victoria como visitante de Houston Rockets frente a Memphis Grizzlies por 103-83. En tanto, el santafesino Walter Herrmann debutó con dos puntos en la victoria 114-101 de Detroit Pistons sobre Indiana Pacers. El alero argentino no actuó durante nueve minutos, en los que anotó el único doble que lanzó y falló un triple, además de perder un balón.

Scola jugó 28 minutos y mostró una buena efectividad en tiros de campo (11-17), además de capturar cinco rebotes, recuperar dos balones y brindar una asistencia. Sin una de las estrellas del equipo, Tracy McGrady, Scola fue un buen soporte y una gran compañía para el pivote chino Yao Ming, quien también encestó 22 unidades. Hasta ahora, el argentino había conseguido anotar 20 puntos en tres partidos.

Por otra parte, en el duelo de argentinos, los Toronto Raptors de Carlos Delfino se impusieron como visitantes ante los San Antonio Spurs de Fabricio Oberto y Emanuel Ginóbili (no jugó por lesión) por 83-73. El escolta santafesino aportó ocho puntos, cuatro rebotes, tres asistencias, dos robos y un bloqueo en poco más de 31 minutos en cancha, mientras que el cordobés sólo aportó tres rebotes y falló los dos lanzamientos que intentó. En tanto, Chicago derrotó 103-99 con once puntos y nueve rebotes de Andrés Nocioni, que fue otra vez suplente.

EFE



Scola la rompió otra vez.

VISTO & OIDO

Radiohead sigue adelante en su política de sacarle el máximo jugo a Internet. En noviembre, el grupo realizó una transmisión por la web en la que se dedicó a tocar covers de The Smiths, New Order y Björk. Ahora, la banda de Thom Yorke planea una especial celebración del Año Nuevo, con un *broadcast* en el que se dedicará a tocar en vivo las canciones de *In Rainbows*, el disco que ofreció "a la gorra" por la web. La transmisión se realizará a través del sitio *Current.com*, que cuenta con el sponsoreo de Al Gore, con repeticiones a lo largo de todo el 1º de enero.

CULTURA ENTREVISTA A JOSE NUN, SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

"Todo dinero destinado a la cultura está bien invertido"

Es el primer secretario de Cultura que continúa en dos gestiones de gobierno distintas, "algo muy positivo porque con la continuidad se consiguen cambios". Nun habla largo y tendido sobre los planes para esta nueva etapa, y no evita temas espinosos como el conflicto del Cervantes.

POR SILVINA FRIERA

En el corto plazo, la opción más fácil y efectista –que no es lo mismo que efectiva– hubiera sido especular con el armado de una agenda de conciertos masivos, tan gratos al sensible paladar porteño, y aprovechar los beneficios, algo así como sumar puntaje en su flamante DNI de funcionario público. Cero riesgos, costos mínimos, ganancias altísimas. Pero cuando llegó a la función pública, hace tres años, José Nun optó por el camino más complejo del largo plazo: diseñar políticas federales que redujeran la brecha cultural. "Sería absurdo invertir más en la Capital, salvo en términos de lucimiento político personal", plantea Nun. No es una provocación ni una chicana del sociólogo y politólogo, que continuará al frente de la Secretaría de Cultura de la Nación durante la administración de Cristina Fernández *(ver aparte)*. El prefiere batallar con los proyectos de largo aliento –como la Casa del Bicentenario, que empezaría a funcionar en julio del próximo año– antes que el brillo fugaz de las políticas mediáticas. "A veces recibimos a sorprendidos cronistas que preguntan qué estamos haciendo. Entonces tenemos que mostrarles que dedicamos las cuatro quintas partes de nuestro presupuesto a trabajar en todo el territorio nacional." Con aproximadamente 108 millones de pesos anuales, el presupuesto del área cultural de la nación durante 2007 fue tres veces menor al de la Ciudad.

En la entrevista con **Página/12**, Nun traza un balance de su gestión al frente de la secretaría en el que garantiza la continuidad de la mayoría de los programas implementados, presenta al equipo que lo acompañará y enumera los proyectos para 2008: la inauguración de la Casa del Bicentenario, dirigida por Liliana Piñeiro, la puesta en marcha de un estudio nacional sobre lo que sabe la gente acerca del Bicentenario, el II Congreso Argentino de Cultura, los preparativos para la participación de la Argentina como país invitado de honor en la Feria del Libro de Francfort en 2010, la restauración, modernización y digitalización de los veinticinco museos que dependen del área, entre otros. Y dice que, como mínimo, necesitará 216 millones de pesos, el doble de lo que gastó este año.

–¿Cuáles serían las principales líneas de trabajo en esta etapa?

–La mayoría de los cuarenta programas que implementamos en los últimos tres años continuarán: *Café cultura Nación, Libros y casas, Argentina de punta a punta, La música de todos*. Buena parte de nuestro trabajo va a estar dedicado a continuar, mejorar y ampliar estos programas. Paralelamente tenemos el proyecto de la Casa del Bicentenario, que fue el único que no se pudo concretar durante este año, por razones presupuestarias. La Casa del Bicentenario, de 2800 metros cuadrados (en Riobamba entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear) es un obra en la que tenemos puestas muchas esperanzas y certezas porque fue pensada como un espacio de recuperación de la memoria histórica de los argentinos, como una historia viva particularmente de los últimos cien años de nuestro país, historia viva que se escapa entre los dedos por las discontinuidades abrumadoras que ha tenido nuestra historia. El solo hecho de que cada cinco, seis o diez años hubiera gobiernos que se postularan a sí mismos como fundacionales estaría dando la pauta de esta discontinuidad a la que me refiero y que otros países no han sufrido, como Brasil o Chile. Pero en nuestra situación es muy difícil, particularmente para los jóvenes, tener la idea de una nación que se desarrolla en el tiempo, y que con sus más y sus menos hizo aportes significativos que hoy tenemos que reponer.

–Desde que asumió, subraya la importancia del Bicentenario. ¿Logró instalar el tema en la agenda cultural?

–Creo que todavía no, y eso inspira un segundo proyecto que ya hemos puesto en marcha. Hacer un estudio nacional acerca de qué sabe o qué piensa la gente sobre el Bicentenario. Los argentinos sufrimos un problema grave: tantos años de desconexión y descoyuntamiento del país, de daño tan fuerte al lazo social –es fácil decirlo, de muchos sectores salen reflexiones como éstas– hicieron que sea difícil asumir las consecuencias. Una de las consecuencias más importantes es que se han diversificado y heterogeneizado los códigos, los modos de significación de aquello de lo cual se habla. De manera que no se tiene ninguna garantía a priori de que cuando se habla del Bicentenario, el interlocutor, si es una persona familiarizada con los temas culturales, entienda de lo que se está hablando. Nosotros hicimos una prueba piloto con el tema del origen de la Argentina. Los hallazgos fueron sorprendentes y sistemáticos.

–Por ejemplo...

–No recuerdo ahora la atribución por provincia, pero se hizo en varias ciudades, Tucumán, Córdoba, Rosario. En algunos lugares el origen de la Argentina es el descubrimiento de América; en otros es el 25 de mayo de 1810, en otros la inmigración de fines del siglo XIX. Hacer este estudio es de una importancia fundamental y es uno de los aportes que nos hemos propuesto realizar a la som-

El primer paso de Cristina Fernández

Como sociólogo, ¿qué análisis hace del discurso de asunción de Cristina Fernández?

–Cristina pronunció un discurso ejemplar, que fue muy apreciado por muchos sectores de la sociedad argentina. Habló con brillantez, con elocuencia, pero esto no quiere decir que haya sido realmente entendido buena parte del mensaje. Cuando Cristina se refirió al modelo social de acumulación, yo me pregunté cuántos periodistas entendieron lo que estaba diciendo. Una cosa es el proceso de acumulación de capital, una actividad microeconómica de generación de ganancias y de toma de decisiones de inversión, que no tiende a autoorganizarse, no tiene una lógica interna que le sea propia ni mucho menos que sea beneficiosa para el conjunto de la población. Un modelo social de acumulación apunta exactamente a crear las condiciones macrosociales para que el proceso microeconómico de acumulación de capital se desarrolle con la mayor coherencia posible, pero sobre todo con el máximo beneficio para el conjunto de la población. La Presidenta habló del modelo social de acumulación e inmediatamente se refirió a la imperiosa necesidad de hacer una fuerte redistribución del ingreso. Ella dijo que no iba a ser ni la gendarme de las ganancias de los empresarios ni alguien que interviniese en las internas sindicales. Estaba proponiendo un debate importantísimo, porque hablar de modelo social de acumulación supone hablar de un modelo político de gobierno y de un modelo cultural. Para obturar este debate, consciente o inconscientemente, los principales diarios le dedican cinco o seis páginas al caso Antonini. El debate en serio acerca de un proyecto nacional pasa por discutir cuál es el modelo social de acumulación que necesita el Estado: si va a haber una renta mínima universal que abarque a toda la ciudadanía, si se va a implementar una reforma impositiva a las rentas financieras, porque es una estafa que en la Argentina se puedan comprar o vender compañías que valen mil o dos mil millones de dólares sin pagar un centavo de impuesto. Hay que discutir todas estas cuestiones. Cristina dio el primer paso, y lo dio de manera ejemplar.

Los Piojos van a Cosquín

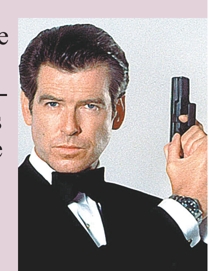


Tras algo de suspenso, finalmente Los Piojos no sólo irán a la inminente edición del festival *Cosquín Rock*, sino que además cerrarán la tercera y última fecha del encuentro, el 10 de febrero. Además de la banda de El Palomar, ya están confirmados Attaque 77, Catupecu Machu, Las Pelotas, León Gieco, La Vela Puerca y Suicidal Tendencies, entre otros.

Pablo Reyero en Nueva York

La cruz del sur, el film de Pablo Reyero, se proyectará durante febrero en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en un ciclo de 30 cortometrajes de ficción sobre 350 producidos por ARTE France entre 1991 y 2003. La película participó en la sección Un Certain Regard de la edición 2003 del Festival de Cannes y le valió a su creador el premio al Mejor Director Joven de los países latinos.

James Bond en estampilla



El Reino Unido celebrará el centenario de Ian Fleming (1908-1964) de una forma muy tradicional en ese país: con la impresión de una serie de estampillas de James Bond. En ellas se reproducen las tapas de algunas de las novelas que el escritor dedicó a su personaje más famoso, como *Casino Royall* (1953), *Doctor No* (1958) o *Desde Rusia con amor* (1957).

SANDRA CARTASSO



"La secretaría dedica las cuatro quintas partes del presupuesto a trabajar en todo el territorio nacional."

bra del Bicentenario. Este trabajo de campo en todo el país permitirá discutir una cantidad de temas cruciales, como el origen de la Argentina, la identidad nacional, el propio Bicentenario, pero también el sentido que se le atribuye a la desigualdad social, que no es el mismo en Formosa que en la Capital, y es bueno que nos enteremos cómo es percibido un asunto tan importante como el de la desigualdad social, la pobreza o la libertad de prensa en distintos lugares del país.

–¿Qué pasó con la brecha cultural durante estos años? ¿Se achicó, por ejemplo, el abismo que hay entre Formosa y la Capital?

–Es imposible achicar esta brecha cultural sin cuantiosísimos recursos. En un sentido diría que la hemos achicado en la medida de nuestras posibilidades porque nunca había ocurrido que las principales personalidades de la cultura estuvieran recorriendo el territorio nacional, como viene sucediendo con los *Café cultura Nación*. Achicamos la brecha, pero es como sacar agua con un balde, cuando habría que extraerla con tanques muy sofisticados. El programa *Libros y casas* es una forma también de reducir la brecha cultural. Este mes estamos terminando de entregar 50 mil bibliotecas en todo el país. El jueves la presidenta entregó viviendas populares con bibliotecas en La Cava. Pero el programa no se queda sólo en la entrega de libros. Tenemos un equipo de promoción de la lectura que al mes comienza a actuar en los lugares donde la gente recibió bibliotecas, enseñan a usarla, despiertan el interés por la lectura y hacen un seguimiento. La costumbre particular del área metropolitana es percibir que cultura es lo que se hace en la ciudad. A veces recibimos a sorprendidos cronistas que preguntan qué estamos haciendo. Entonces tenemos que mostrarles que dedicamos las cuatro quintas partes de nuestro presupuesto a trabajar en todo el territorio nacional.

–¿Y qué pasa con la inversión en la Ciudad?

–Comparativamente, donde menos invertimos es en la Capital porque el presupuesto de Cultura de la ciudad triplica al presupuesto que tenemos para toda la nación. Sería absurdo invertir más en la capital, salvo en términos de lucimiento político personal. El rendimiento para un funcionario es más alto si desarrolla actividades gratuitas en la Capital, que si hace esfuerzos para llevar a personalidades de la cultura a cien ciudades distintas de todo el país. Esto no trae oropeles, pero sí incide sobre la gente. Es una concepción distinta de cuál es el trabajo cultural profundo que requiere la Argentina. Si estuviéramos en otra situación histórica, social y económica, probablemente este enfoque tendría menos significación de la que le atribuyo.

–¿Cuál fue el presupuesto ejecutado durante este año?

–Tomando en cuenta las tareas específicas de la secretaría, es decir dejando afuera a organismos autárquicos como la Conabip, Biblioteca Nacional, Incaa, gastamos alrededor de 108 millones de pesos. Por supuesto que estamos pidiendo más para 2008 y creo que vamos a lograr un incremento importante. A esos 108 millones se les suma el hecho de que creamos un departamento de Recaudación de Fondos privados, y nos han apoyado bancos y otras empresas que hacen aportes para los programas de la secretaría.

–¿Cuánto necesita para el 2008?

–Como mínimo el doble, 216 millones de pesos, por varias razones importantes. Una es que en el 2010 somos el país invitado de honor en la Feria del Libro de Francfort, la más importante del mundo. Cuando arreglamos nuestra participación, pregunté cuánto era lo mínimo que se podía calcular de inversión. Me comentaron que era imposible pensar en una participación honorable que no implicara una inversión de 3 millones de euros. A esto hay que sumarle la Casa del Bicentenario y el previsible pedido de distintas provincias para que las ayudemos a crear sus propias casas. El próximo año, en agosto, se realizará el II Congreso Argentino de Cultura en Tucumán, que supone también un gasto de financiamiento. La carpeta de ideas y proyectos es enorme. Si tuviéramos 200 o 250 millones de pesos, tampoco nos alcanzaría. Hay que tener en cuenta que por ley dependen de la secretaría veinticinco museos que necesitan una fuerte inversión para ser modernizados y digitalizados. Todo este trabajo lo vamos realizando en la medida de nuestros recursos, y si estos recursos fueran el doble o el triple, estas restauraciones colocarían a la Argentina en el lugar que se merece en la conservación de su patrimonio. En definitiva, todo dinero destinado a cultura está muy bien invertido.

–Respecto de la desconexión como problema de la Argentina, es la primera vez que un secretario de Cultura de la Nación continúa en dos gestiones de gobierno distintas. ¿Cómo analizaría esta continuidad?

–Desde el punto de vista de la gestión, es extraordinariamente positivo por la cantidad de programas que implementamos y que tienen implícita en su propia concepción la continuidad para lograr cambios. La comparación que se me ocurre es con la educación formal. Hay que permanecer en la escuela para lograr concretar las bases de una educación. Esto no hubiera sido posible si durante la primera gestión no hubiéramos formado equipos y no se hubieran cometido errores de los que aprendimos. En términos personales, implica un sacrificio importante que no estaría dispuesto a hacer si no estuviera convencido de que puede dar frutos realmente significativos. Para mí, sería mucho más cómodo volver a mis funciones de docente e investigador sin tener que lidiar con las tareas cotidianas de la secretaría.

–¿De qué errores aprendió? ¿Se refiere al conflicto con los trabajadores del Teatro Cervantes?

–El origen del conflicto fue ajeno a nosotros. Cuando asumí, dije que me parecía una barbaridad que tanto los técnicos del Cervantes como del resto de los organismos estables estuvieran asignados con la categoría de empleados administrativos y no como técnicos. Y dije también que era una barbaridad que Cavallo les hubiera retirado su carrera a los miembros de todos los organismos estables en 1992. Cuando anuncié que les iba a restablecer la carrera, las negociaciones con los técnicos se volvieron muy duras porque pertenecían a un sector gremial que pedía cada vez más. Lo que implicaba que el sector gremial enfrentado a los técnicos exigiera compensar las demandas. Esto llevó a una lucha interna gremial en la que nosotros terminamos siendo en parte mediadores, aunque percibidos por la opinión pública como si fuéramos los actores. Finalmente logramos una paritaria especial, que se les restituyera la carrera a los organismos estables y se les reconociera el carácter específico a los técnicos. Mi error fue desconocer, por falta de experiencia en la gestión pública, el peso inercial muy fuerte que tienen las burocracias, y pensar que una medida justa se abre camino muy rápido. Estos son aprendizajes de la función pública: nunca prometas algo a corto plazo si no lo podés asegurar. Si tengo que reconocer un error, fue mi falta de familiaridad con la gestión pública.

El plan de la casa del Bicentenario

El equipo que acompañará a José Nun en esta nueva etapa al frente de la Secretaría de Cultura es prácticamente el mismo, aunque realizó algunos cambios. Entre los funcionarios ratificados se encuentran Jorge Alvarez en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), María del Carmen Bianchi en la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), Raúl Brambilla en el Instituto Nacional de Teatro (INT), Rubens Correa en el Teatro Nacional Cervantes, y Horacio González, en la Biblioteca Nacional.

Nun designó a Liliana Piñeiro, quien viene de dirigir el C. C. Recoleta, como directora de la Casa del Bicentenario; a María de las Nieves Arias Incollá en la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, a Roberto Ruiz en la Dirección Nacional de Acción Federal e Industrias culturales, y a Alí Mustafá en la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional.

La Casa del Bicentenario se estructurará sobre la base de exposiciones de tres meses, que después saldrán a recorrer el país. "Son exposiciones multimedia que van a apelar a una diversidad de recursos visuales", explica Nun. "El primer proyecto es una historia de la mujer argentina: esto significa que habrá espacios sobre la mujer y la música, sobre la mujer y la política, sobre la mujer y las ciencias, de manera que el abordaje sea múltiple. A la vez la casa va a tener un Espacio Incaa, donde se proyectarán películas relacionadas con el tema de la exposición".

–¿Cuándo comenzaría a funcionar?

–Nuestra división de infraestructura calcula que en abril estaría terminada. Hemos conseguido un aporte especial de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), que nos ha donado 300 mil euros para completar el equipamiento, sobre todo para cubrir el aspecto multimedial. Calculando que efectivamente esté terminada en abril, el montaje de la primera muestra, para no pecar de optimista, no digo que será en mayo o en junio, que sería mi deseo, pero sí en julio.

POR JUAN CRUZ *


Fernando Savater dice que en sus libros defiende la alegría.

CULTURA ENTREVISTA AL FILOSOFO FERNANDO SAVATER

"Escribo como si no hubiera obligación alguna de leerme"

El autor de *Política para Amador* reflexiona sobre el valor pedagógico de su obra y traza una genealogía de sus influencias intelectuales, desde Spinoza a Schopenhauer.

En su casa de siempre de Madrid, Fernando Savater (San Sebastián, 1947) estaba aún en bata, se acababa de duchar, ya tenía leídos los periódicos, y estaba alegre. Ninguna novedad. Siempre está alegre, "o casi siempre"; es una divisa, y una voluntad. "Yo defiendo la alegría". Acaba de sacar a la calle, con la editorial Ariel, cuatro tomos de su biblioteca, la Biblioteca Fernando Savater. *Política para Amador*, *Apóstatas razonables*, *Diccionario filosófico* e *Idea de Nietzsche*, además de un opúsculo, *Diccionario del ciudadano sin miedo a saber*, que es el epílogo de *Política...*. "Yo quería –dice– adaptar la *Política para Amador* para que sirviera como literatura complementaria a la Educación para la Ciudadanía. Y le añadí este diccionario. Pensé: ¿por qué no se puede preparar algo que lleve el tiempo actual a la discusión de los chicos?",

–¿Le ha sorprendido la virulencia de la polémica sobre la continuidad de la materia en las escuelas de España?

–A mí y a todos los seres pensantes. ¡Hay 22 países de la Comunidad Europea que tienen una asignatura como ésta! Es como si hubieran puesto en duda los beneficios de la gimnasia. Como si dijeran: "¡La gimnasia, no, porque los niños se desnudan!". Empieza todo por la Iglesia. No dijeron nada de la materia de Etica, que además tuvo todo tipo de apoyos porque a la Iglesia le venía bien para apoyar la religión. En este caso han reivindicado que la religión se refuerce como única transmisora de valores. Polémica absurda, apoyada por personajes disparatados.

***–Etica...* y *Política para Amador*, ¿cómo nacieron?**

–Una profesora vio que yo hacía reír a los chicos hablándoles de estas cosas; pensó que un libro con esos argumentos se vendería. Y quise hacer dos, una cosa es la ética y otra la política.

–¿El humor es principal en su escritura?

–Siempre he tenido una vocación pedagógica. Entiendo a los que no entienden. Los grandes genios suelen ser malos profesores. Yo estoy más próximo a los ignorantes, por mi propia ignorancia. Comprendo a los que no comprenden. Si eso se hace con un toque de humor... La mayor parte de los manuales son muy aburridos porque quienes los hacen creen que existe la obligación de leerlos. Escribo como si no hubiera obligación de leerme. Y pongo una cucharada de miel, para que sea más divertido.

–Pero para llegar al humor hay que ser muy culto...

–Mi formación es más literaria que otra cosa. La literatura ha sido mi vida, y la filosofía ha sido mi profesión. Me gusta leer novelas, poemas. Sin la literatura no podría vivir.

–Una biblioteca personal, ¿no es un sarcófago?

–Estos son algunos libros que no se encuentran fácilmente, por ésos hemos empezado. Cuando escribo un libro ya me olvido de él; imagínese si yo me metiera en un sarcófago, si ya me olvidé. Los libros están ahí para correr y para que la gente haga uso de ellos. Lo importante es que corra la razón; que sepan que las ideas son mías o no me da igual. Que corran las ideas.

–¿Y qué libros son los que mejor lo explican?

–Uno es la *Idea de Nietzsche*, que ha sido mi santo patrono durante toda la primera época de mi vida intelectual. Ahora no es un autor central. Pero ese libro es testimonio de muchos años. Otro es *Apóstatas razonables*, que lleva treinta años acompañándome. Es mi santoral. Y voy incorporando santos. Primero, Juliano el Apóstata. Y hay otros: Spinoza, Julio Verne, Stevenson...

–¿Qué le han dado?

–Todo. La vida, lo que soy, lo que yo pienso, me han dado los sueños. Sí es verdad que estamos hechos de la misma urdimbre de los sueños, según Shakespeare, pues los hilos de esos sueños con los que me han tejido están ahí.

–¿Y hay un santo especial?

–Spinoza. Cuando estuve en la cárcel, a finales de los sesenta, le pedí a mi madre que si me pasaba algo, que aquello fuera más largo, que me llevara la *Etica* de Spinoza. Y aún la conservo, con el papelito del capellán diciendo que no había nada objetable. ¡O sea, que no se la debió leer del todo!

–Su madre le llevó un libro de Schopenhauer a la cárcel. ¿Qué libro suyo, qué libro ajeno pediría ahora?

–¡Para eso me tendría que encarcelar Rubalcaba, ja, ja! Mío, ninguno. Y de Schopenhauer, el mismo, *El mundo como voluntad y representación*. Mío, ninguno, faltaba más.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Las Heras, el pueblo revolucionado

POR CRISTIAN VITALE

El intendente Juan Carlos Caló desautorizó la realización del *Pachamama Rock*, un festival solidario en apoyo de las comunidades toba y pilagá, alegando falta de recursos. Del otro lado, Rudy Serrano asegura que es una maniobra discriminatoria, por lo que presentó una denuncia en el Inadi.

Pueblo chico, infierno grande. En un rincón, Juan Carlos Caló, intendente de Las Heras. En otro, una mezcla de militantes, integrantes de la comunidad toba 19 de Abril, asentada en Marcos Paz, y un músico: Rudy Serrano, representante artístico de las comunidades toba-qom de Chaco y pilagá de Formosa. ¿El litigio? El festival solidario *Pachamama Rock*, que debutó en marzo de 2006 en Capital Federal. Rudy y compañía habían propuesto llevarlo a cabo en Las Heras por dos motivos: él es oriundo de Villars, localidad cercana –incluso su padre, Juan Carlos Serrano, es secretario de Acción Social de la gestión Caló– y la comunidad toba 19 de Abril, destinataria de lo recaudado, está asentada cerca de allí. Pero el intendente se negó y desató la controversia. Unos, los organizadores, denuncian que Caló tiene un perfil xenófobo y racista, por impedir la realización de un evento con fuerte componente proindígena. Otros, Caló y sus allegados, que el pueblo –12 mil habitantes– no tiene la infraestructura adecuada para realizar un festival de esa envergadura. No hay solución y todos siguen enfrentados.

"Siempre hemos ayudado económicamente a Serrano con viajes, grabación de cd, etcétera, pero esta vez no podemos, porque éste es un municipio chico y pobre. Igual, estamos a favor de la causa... siempre los hemos acompañado. Sólo pasa que no tenemos dinero y el pueblo no está preparado para este tipo de megaeventos", dice el intendente a **Página/12**. Serrano, la otra campana, gatilla desde la trinchera: "En mi pueblo no se perdonan el reconocimiento ni la solidaridad... más bien se preguntan ¿por qué el hijo del pobre y no el mío, que se rompe las pestañas estudiando? ¿Quince bandas y yo no? Un escenario vacío y un sonido pido, ni siquiera para mi beneficio sino para cumplir con el compromiso que me otorgaron cuando las comunidades sintieron mi música y me pidieron ayuda", sostiene el músico elegido de tobas y pilagás.

El festival, cuyo fin es –también– difundir las ocultas masacres de Napalpí (1924) y Rincón Bomba (1947), se iba a realizar el 24 de febrero. Y ya tenía confirmadas –además de Serrano, ex Hijos del Hijo– las presencias de Lito Vitale y la banda tucumana Karma Sudaca, más las potenciales de Raly Barrionuevo y Horacio Fontova. Pero, por ahora, está en el freezer. "Armar un recital así para nosotros es como mandar un cohete a la Luna", dibuja Caló. Se distancia, también, de otra de las críticas. Según los organizadores, el municipio gastó unos 350 mil pesos totales para que Los Pericos, Los Tipitos, Los Auténticos Decadentes, Arbol, Ratones Paranoicos y Kapanga se presenten en Las Heras. "Esos recitales se hicieron porque nos auxilia la provincia, y porque fueron en octubre. Pero en esta época del año los pocos recursos que hay los destinamos para que chicos sin recursos viajen a Embalse Río Tercero y Chapadmalal. Además, esos recitales son pura y exclusivamente para gente del lugar. No se promocionan para gente de otro lado, porque no se puede garantizar seguridad", arremetió el intendente.


Serrano (centro) afirma que Caló destinó fondos a otros festivales, y que no le interesan los indígenas.

El litigio terminó en el Inadi. El apoderado de la comunidad 19 de Abril, Rubén Sarmiento, inició una demanda contra Caló, por considerar que el impedimento para realizar el festival es un acto de segregacionismo racial. "Nos dijo por teléfono que la municipalidad no nos iba a apoyar y que no estaba interesado en realizar un festival a beneficio de unos indios porque él tenía mucha gente pobre en el distrito", dicen los denunciantes. En sintonía, Egidio García, secretario general del Idach (Instituto de Asuntos Indígenas del Chaco), considera que "con el solo hecho de la negativa de la realización del festival, Caló hace explícita su discriminación hacia nuestras comunidades. Lamentablemente, el tema indígena no está en la agenda política, ni de los gobiernos provinciales, ni de la Nación. Nuestros dirigentes tienen que entender que no son dueños de un distrito, en este caso General Las Heras, ni de una provincia, ni de un país, son políticos circunstanciales de los centros democráticos que se deben al pueblo y a sus necesidades. La situación de las comunidades indígenas actualmente es de crisis, y cualquier negativa de ayuda se transforma en un acto de discriminación y abandono de las mismas".

La comunidad toba 19 de Abril comenzó a asentarse en Buenos Aires durante la década del '70. Primero se estableció en Dock Sud, luego algunas familias se mudaron a Fuerte Apache –donde les costó adaptarse–, otras a Derqui, y veinte se radicaron en un predio de Marcos Paz, otorgado por el gobierno nacional. "Yo vengo de una familia muy humilde y siempre me llamó la atención la forma en que aquellos que tienen un mejor pasar, lo que llamamos la clase media acomodada, en un acto de defensa propia ante el mínimo reclamo de aquellos que tienen menos saltan al grito de '¡resentido!' como un puñal, como una cachetada sin aviso, enfriando el momento", dice Serrano. Respecto de la demanda ante el Inadi, Caló responde que la va a contestar y ganar "porque acá no se discrimina en absoluto. Estamos apoyando la causa en serio y no por un tema mediático ni de marketing. El tema de no tener recursos no es discriminar a nadie. Con ese criterio, mañana quieren realizar una reunión mundial por el calentamiento global y yo digo 'no, no tengo hotelería para albergar 700 congresales'. ¿Eso es discriminar? El tema de la acusación está alejado de la realidad. Es injusta y agraviante".

Otra arista. Para completar el perfil de Caló, los organizadores recuerdan que permitió, recientemente, la instalación en Las Heras de una empresa ligada al Grupo Ledesma (Carnes Porcinas SA), famoso por su estrecha relación con la dictadura militar, y por haber ideado una de las jornadas más lúgubres del período: la noche del apagón, que terminó con el secuestro de unas 400 personas en San Martín y Calilegua (Jujuy), y la desaparición de 30 de ellas, incluido el doctor Luis Arédez. "¿Cómo puede ser que se sigan abriendo las puertas a los genocidas? ¿Cómo es posible que un intendente abra sus brazos para recibir a los cómplices de la tortura y la muerte?", se preguntan los promotores del *Pachamama Rock*. "Mientras tanto el intendente del pueblo agasaja y se toma fotos con los nuevos vecinos, el grupo Ledesma, cómplices de la tortura y la muerte... ¡Resentido! ¿Resentido? Memoria digo yo", redondea Serrano. Arde Las Heras, y no de rock.

"Siempre los hemos acompañado. Sólo pasa que no tenemos dinero y el pueblo no está preparado para este tipo de megaeventos", dice Caló.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-SABRINA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-LA PANTERA ROSA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-LA VENDETTA.
7-MACABEADAS PANAMERICANAS.
13-CINE.
13.30
9-GRANDES DE LA VIDA.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
2-CINE.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-MAGAZINE CHAMP.
9-CINE.
13-CINE.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
16.30
7-BEIJING 2010.
13-CINE.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
9-CINE.
17.30
11-CINE.
18.00
13-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-PLANETA DISNEY.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
11-ESPECIAL 100% LUCHA EN EL LUNA PARK.
21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE.
13-JULIO BOCCA, LA DESPEDIDA.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
24.00
2-NOKIA TRENDS ARTEMOTION.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

INTERNET UN RECORRIDO POR LAS INVENCIONES DIGITALES DE 2007

Servicios y entretenimiento en la era de la información

Bases de datos, álbumes de fotos, enciclopedias virtuales y juegos sofisticados fueron protagonistas de un año tecnológico que refinó la oferta de contenidos y encumbró al blog como género literario.

POR FACUNDO GARCIA

Cuando las capacidades técnicas de una sociedad ponen en tensión sus leyes, sus vínculos y sus fantasías de futuro, se puede apostar unos pesos a que se avecinan cambios importantes. En el mundo de las tecnologías digitales, sin embargo, es mejor guardar cierta cautela. No porque no vayan a venir cosas nuevas; sino porque es difícil especular cómo y con qué alcance llegarán. En efecto, cualquier buena pregunta asociada con lo que pasó durante el 2007 deja abiertos interrogantes profundos. ¿El aumento del tráfico de datos afectará todavía más las relaciones humanas? ¿Se podrá construir una enciclopedia universal *on line* financiada por la publicidad o es preferible que se mantenga fuera de los intereses comerciales? Pocos responden con certeza. Lo único seguro es que si en los primeros diez años de Internet aprendimos que esta catarata de avances podía alterar nuestra vida, a largo plazo la clave es descubrir cómo la acción de los usuarios puede ser determinante al momento de modificar el rumbo de las innovaciones.

Los analistas señalan que éste ha sido "un año de tendencias". Con esto quieren decir que –salvo casos aislados– han pasado doce meses en los que detrás de cada logro hubo formas novedosas de utilizar la web, y no sólo páginas exitosas. El suceso internacional de la temporada, *Facebook* (*www.facebook.com*), no brinda ningún contenido rimbombante ni muestra gráficos sorprendentes. Es una idea simple y potente creada por Mark Zuckerberg, un estudiante de Harvard de 23 años al que se le ocurrió valerse de la red para conectarse con amigos en función de ciertas afinidades, historias personales y datos cotidianos. No habría llegado mucho más allá si no hubiera decidido dotar a su criatura de un sistema abierto mediante el que se ha permitido la puesta en funcionamiento de miles de aplicaciones extra por parte de las sesenta millones de personas que ya empiezan a servirse de la plataforma gratuita para conseguir trabajo, articular grupos políticos, compartir música y, lo que es más importante para los anunciantes, gastar dinero. *Facebook* todavía no tiene su versión en español, que se espera a la brevedad. Y sin embargo ya tiene competidores fuertes. Sitios como *Badoo.com* pretenden asentarse en el mercado hispano de las redes sociales ofreciendo cadenas en las que cualquiera puede ocupar el podio de la popularidad, sobre todo si está dispuesto a pagar por ello.

La presencia creciente de ese tipo de ofertas se debe a que, aunque no se vean en el monitor, se están poniendo fajos y más fajos de billetes en la web. No en todas partes, claro. La afluencia de plata disminuyó notoriamente, sin ir más lejos, en los ultrapublicitados mundos virtuales. En 2007 *Second Life* –que era evaluado como el hito que señalaría el inicio de la era tridimensional de Internet–, tuvo importantes problemas para retener a sus habitantes. A pesar de la superioridad gráfica sobre otros servicios, la mercantilización exacerbada y la invasión de marcas de todo tipo sumadas a cierto estancamiento en sus herramientas de socialización parecen haber ahuyentado a los que hace poco inventaban objetos 3D y volaban por cielos hechos con píxeles de color rabioso. El golpe de timón de la empresa Linden Lab incluye la elaboración de un código común que vincule a casi todos los *planetas* que ofrece la red, estrategia con la que aspira a detener el éxodo. En tanto, ya se habla de un universo similar que lanzaría el Estado chino para las Olimpíadas de 2008. Los orientales tienen pensado llevar el asunto a una escala imperial, no sólo por la potencia gráfica y operativa a la que aspiran, sino también porque intentarán hacer del proyecto un modelo de tienda *on line* destinado a lograr que su industria no tenga que pasar por distribuidores ajenos para llegar a los clientes occidentales.

En definitiva, tanto las instituciones como los internautas silvestres buscan participar, confirmar que tienen un lugar en el que pueden darse a conocer, certificar su existencia y, llegado el caso, ganar dinero y dar su propia versión de la realidad. No es casualidad que este año las encuestas hayan revelado el aumento del llamado *ego-surfing*, es decir, la actividad de rastrear los datos de uno mismo en la web. Así, el centro estadounidense Pew reveló que el 47 por ciento de los internautas ha tipeado su nombre para saber qué se puede conocer de ellos mediante los buscadores. En 2002 esa cifra sólo alcanzaba al 22 por ciento.

Por otra parte, con los blogs ya establecidos como un nuevo género literario y periodístico, parecía que iba a ser preciso esperar para que surgiera algo radicalmente nuevo en ese campo. Pero la blogósfera está lejos de haberse estabilizado y ya se habla de microblogs y nanoblogs, espacios en los que con unas ciento cuarenta palabras los escribas van contando detalles mínimos de sus vidas con una frescura que pasma. Una buena opción para acercarse a esta tribu puede ser *Twitter.com*, que admite la subida de mensajes cortos desde una computadora o directamente desde teléfonos móviles. En Argentina, los nuevos aires se hicieron sentir con el surgimiento de sites como *20palabras.com.ar*, y todo indica que una parte de la movida bloguera local parece estar mudándose hacia las crónicas de intimidades cocinadas en el molde del aforismo.

Los productos más clásicos de la industria cultural parecen estar todavía buscando sus formatos. Radiohead y Queen –¿qué habría opinado Mercury?– ofrecieron bajadas gratuitas o a precio voluntario, e incluso han aparecido direcciones como *Ezmo.com*, que se asimilan a bancos de datos para escuchar MP3 gratuitamente desde cualquier equipo. Los medios argentinos comprobaron el cambio de paradigma varias veces, con casos como el del programa *Peter Capusotto y sus videos*. Emitido por Canal 7, los datos de Ibope le otorgaban un rating modesto. Pero cuando algunos de sus sketches se colgaron en *YouTube*, las salidas del humorista se convirtieron en fenómeno y llevaron a uno de sus personajes a la tapa de la edición nacional de la revista *Rolling Stone*.

¿Conviene una enciclopedia universal on line financiada por la publicidad, o alejada de los intereses comerciales?

En la otra punta están las páginas educativas y de referencia académica, que son cada vez más completas y también dieron que hablar. Se anunció este mes que a los ocho millones de artículos que alcanzó recientemente Wikipedia –la enciclopedia *on line* editada gracias al trabajo en equipo de los participantes– le saldrá al encuentro *Knol*, uno de los flamantes proyectos de Google. *Knol* es un apócope de la palabra "Knowledge" (conocimiento, en inglés), y nombra a una iniciativa privada con interés de lucro con el que el gigante busca dar una nueva vuelta de tuerca a su organigrama. A diferencia de *Wikipedia* –que se basa en la colaboración más que en la competencia–, *Knol* instará a los cibernautas a subir material en los campos en que estén capacitados, poniendo textos a competir entre sí por el favor de los lectores. Con éste y otros mecanismos se intentará superar a la *wiki* atacando su lado más vulnerable: la confiabilidad.

Acaso la naciente rivalidad entre enciclopedias dé la oportunidad de retomar debates filosóficos acerca de cómo y para qué se utilizan el conocimiento y las posibilidades de formación que brindan las tecnologías. No se puede negar que el asunto está en el primer plano de la agenda global, al punto de que la reunión anual de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual de la ONU (OMPI) terminó con la aceptación de un nuevo programa para promover medidas que armonicen los actuales regímenes de patentes y derechos de autor con las necesidades de los países pobres.

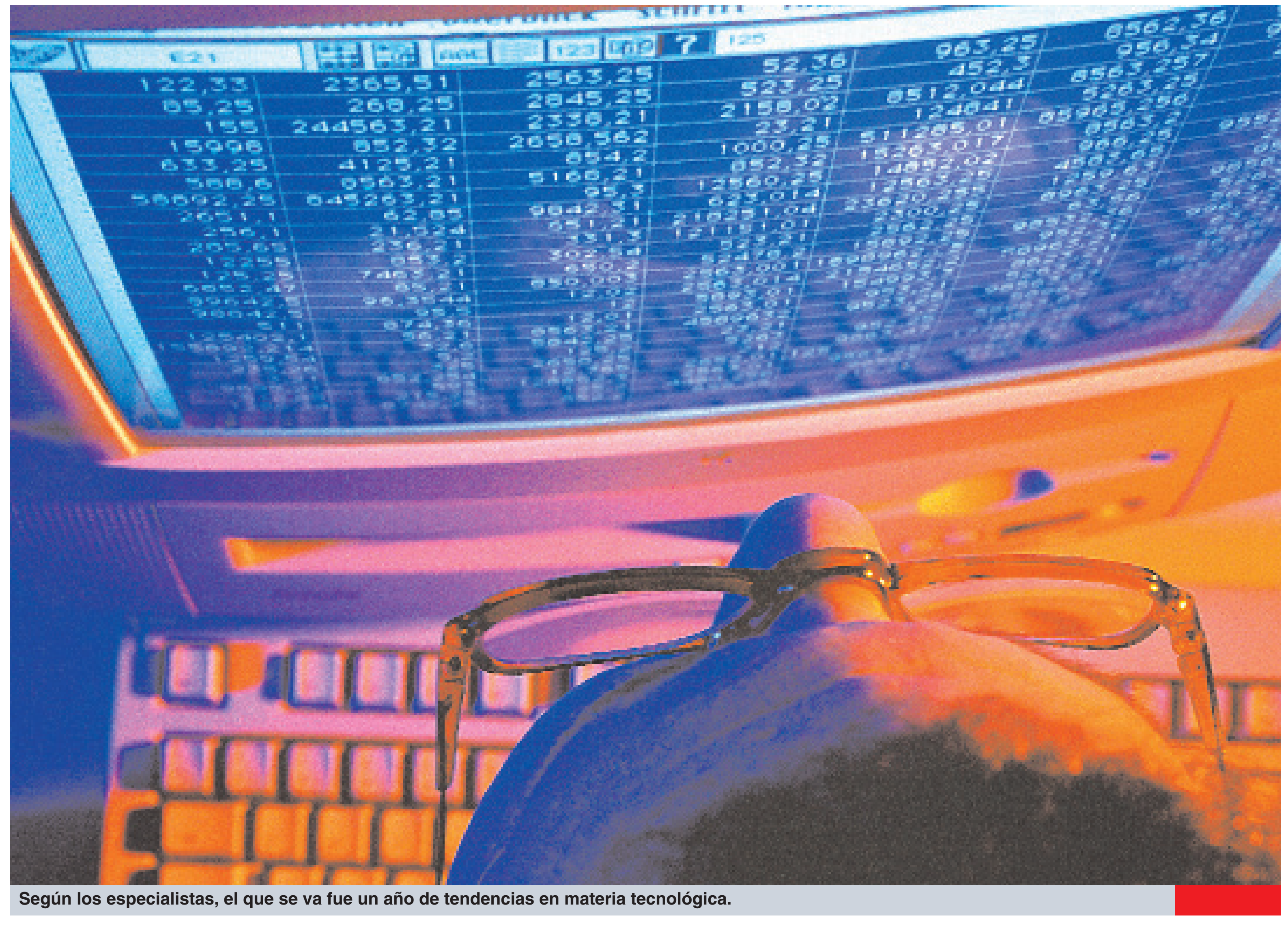


Mark Zuckerberg ideó el popular *Facebook*.

El triunfo de las propuestas formuladas por las comisiones de Argentina y Brasil fue interpretado de manera optimista por algunos sectores, mientras otros –como algunas asociaciones pro software libre y gran parte de los usuarios– ven en las medidas un maquillaje para legitimar una entidad con grandes tensiones internas. Lo que lleva a otra gran incógnita, que tiene que ver con el duelo entre quienes bajan películas o música y las corporaciones. Los encontronazos se hacen más ríspidos a medida que el aumento del ancho de banda se ve enfrentado a legislaciones que intentan eliminar algunas de sus potencialidades. Cuando le pidieron una corazonada a Steve Jobs, el mítico cofundador y presidente de Apple se atrevió a decir que las medidas contra la piratería vigentes carecían de sentido porque los modelos de negocio de las industrias culturales habían cambiado profundamente.

Pero otros no se resignan. En los escarceos legales recientes, quedó claro que aunque los Estados se animan a castigar a los grandes capitales, se entusiasman bastante más cuando las multas se aplican a peces chicos. En Francia, diciembre llega a su fin con la noticia de que se hará un seguimiento de las conexiones para detectar ilícitos y hacer llegar mensajes de advertencia a los que piratean films o canciones. Si persisten, el gobierno de Sarkozy ha anticipado que procederá a suspenderles el servicio. Asimismo, en España ya se aplica el llamado canon digital, un gravamen sobre formatos utilizados para copiar música y películas. En otras palabras, a partir de ahora si usted compra en la península ibérica un MP3, una fotocopiadora, o acaso un CD o DVD virgen, tendrá que pagar bastante más que el semestre pasado, porque una parte de los costos irá en concepto de compensación para la industria por la copia ilegal que potencialmente se puede hacer con esas herramientas. Avalada por numerosos artistas, como Joan Manuel Serrat y Miguel Bosé, la medida ha enfurecido a una parte del público. La misma embestida empresarial se hizo sentir durante las cuatro estaciones y se sintoniza con lo que está sucediendo en Estados Unidos, donde un jurado condenó a Jammie Thomas, madre soltera de dos hijos, a cumplir con una multa de 222 mil dólares por compartir 24 temas a través del servicio de intercambio de archivos KaZaA. El caso de Thomas es sólo el más vistoso de un grupo de 26 mil causas que las corporaciones del entretenimiento mantienen abiertas contra ciudadanos estadounidenses, frecuentemente refractarios a realizar pagos mediante acuerdos extrajudiciales.

Los que sí están prestos a pagar –y cada vez más– son los amantes de las consolas de videojuegos. A tres décadas de las primeras Atari, los fanáticos del joystick generan ganancias a la altura del negocio del cine o la música. Las ventas navideñas arrojaron cifras sorprendentes, que aparecieron acompañadas por el avance de creaciones que trabajan como entrenadores de alguna habilidad. Un reino de simuladores en los que se tocan distintos instrumentos musicales y hasta se puede armar una banda con guitarra, bajo y batería que ya se puede conocer a través de productos como el recién presentado *Rock Band*. Nintendo asegura que tiene diversiones ideales para mantener joven el cerebro, y ha vendido más de 9,5 millones de copias de *Brain Training*. Ahora vendrán juegos preparados para ejercitar los músculos faciales, gimnasios virtuales y hasta profesores de yoga que sólo existen en la pantalla. No se preocupe, las maquinitas todavía no aprendieron a hacer asado.


Según los especialistas, el que se va fue un año de tendencias en materia tecnológica.


Radiohead ofreció su música en la web.

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Loire")

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 y 22.20 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 18.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10 y 20.50 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.25, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.30, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 14.30, 16.35 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 13, 18 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 15 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MARISCAL ZHUKOV (U.R.S.S.-1984-5) Dir.: Marina Babak. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
EL DIPUTADO DEL BALTICO (U.R.S.S.-1936-7) Dir.: Aleksandr Zarji y Josif Heifits. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Via-

monte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL ENEMIGO SILENCIOSO. Dir.: H. P. Carver. **Hoy**: 14 hs.
EL CLUB NOCTURNO. Dir.: Paul Iribe y Frank Urson. **Hoy**: 16 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Herman Szwarcbart, con Zelko Szwarcbart y Eduardo Vigovsky. **Hoy**: 17 hs.
UPA!, "Una película argentina". Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 18.30 hs.
EL POETA DEL GUARAN. Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 20 hs.
EL EXTERIOR. Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 21.30 hs.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
THE HEALER (2004) Dir.: Agnieszka Holland, con Miranda Otto y William Fichtner. Ciclo "Directores polacos". **Hoy**: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero.**
ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 15.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero.**
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero.**
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo: **DAVE HOLLAND Quintet**: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: **"Escalandrum"**. "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.
EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero.**
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero.**
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero.**
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero.**
ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero.**
ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero.**
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemente **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero.**
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante, María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero.**
-BURDEL 59. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero.**
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero.**
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero.**
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero.**
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero.**
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Reposición: 4 de enero.**
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero.**
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 5 de enero.**
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Estreno: 4 de enero.**
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 4 de enero.**
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 3 de enero.**
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero.**
REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero.**
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Próxima semana.**

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.
CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**FESTIVAL FLAMENCO DE FIN DE AÑO**. Con **Grupo Zambra** junto a Hebe Zacco (al baile) e invitados del "Ballet Castalia", Mikael Pereyra (al toque-Uruguay), Claudia Lugo (al cante) y el coro rociero del "Rincón Andaluz". **Hoy**: 21 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Lunes**: 21 hs.
FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Horacio Molina** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy desde la 22 hs.: **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BUBAMARA**. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $15)
NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JAM SESSION DE FIN DE AÑO!! A cargo de **Luis Nacht** (saxo) Invitados: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Salvador Toscano (batería), Jerónimo Carmona /contrabajo), Mariano Otero (bajo), Pepi Taveira-Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo), entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**KILT THE PIPER** (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero.**
-**BIEN FLAMENKITO**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero.**
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero.**
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 7. **Ultima función.**

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 (Dom 30, 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 30, 20.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZAS presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 30, 22.00 DON ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Horacio Soria.
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun y Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun y Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.
EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 (HOY ESTRENO) DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Mie a Dom 23.15 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 21 y 23.00 (Debut 3/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Aut or y Dir. Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.
LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Ricardo Rubio, Maximiliano Dorio, Marcelo Iripino y su ballet. Dirección y coreografía: Marcelo Iripino. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744-Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta
SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (desde el Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LADIES MUSIC en NAVIDAD... CON AMIGOS. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia y Patricia Ruíz.
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun y Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.
ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, ACERE. (Ant en Locuras, San Martín 2339).
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Mie a Dom, 21.00 ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 35°.

Página/12 20 años

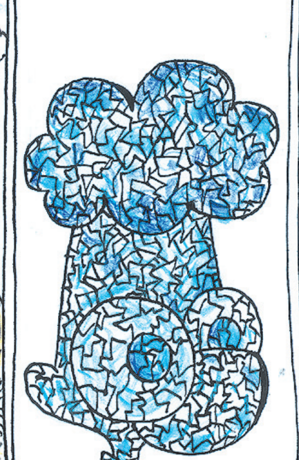

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 35°.

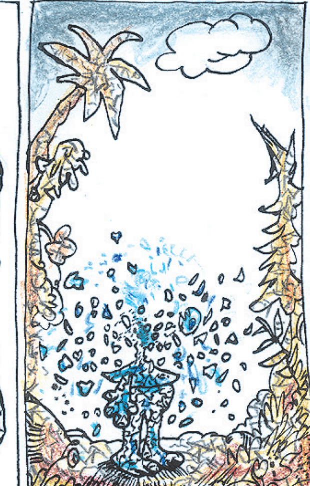
Rep















AFP



Fin de año

Por Juan Gelman

Otra pesadilla. Soñó que invadían EE.UU. y que un tanque con iraquíes arriba pasaba frente a su casa. El soldado ametralló su puerta y, de paso, a algunos perros que andaban por ahí. El no moría, pero escuchaba gritos humanos y perrunos que finalmente lo despertaron. Peter Sloter se levantó con el olor agrio de siempre. Se preguntó cómo pudo soñar eso. Trató de olvidar. Era 31 de diciembre y lo esperaban varias cosas: cumplir el último día de trabajo del año, comprarse una corbata, soportar la fastidiosa cena de familia con un padre y una madre con vocación de pergamino antiguo. El frío de la calle le recordó el calor de Bagdad.

El jefe, lo de siempre. "Vamos, viejo Pete, ya te soltaron, alegría, hoy es fin de año". Alegría, sí, mucha alegría. ¿Quién le sacaría al almanaque ese 21 de junio en que una bomba casera en la ruta les dio vuelta el tanque que patrullaba el distrito de Adhamiya y causó la muerte de cinco camaradas de la compañía Charlie 1-26? Llevaba más de un año combatiendo en Irak y era la más aguerrida, la más condecorada. Qué idea ésa. Extraer un día del tiempo como si fuera una muela y que dejara de doler. Habían colocado la bomba frente a un vecindario y tan cerca de un puesto policial iraquí que alguno sin duda vio quién la enterraba. Nadie abrió la boca. ¿Y éstos nos iban a recibir con flores?

La comida, como siempre. "El sargento no tiene apetito", "¿A cuántos mataste?", "Te habrás violado a más de una", "¿Es verdad que la tienen horizontal?". Etc. Un Pete callado se decía que la estupidez humana es larga como la eternidad. Larga como esa guerra estúpida. Cuando se enteraron del desastre, los de la compañía lloraban, se arrodillaban en la arena, pateaban las paredes del sótano del palacio de un hijo de Saddam Hussein donde estaban alojados. Una furia asesina les nubló la mirada. Vamos a ocupar toda la ciudad, decían, vamos a matar a todo el mundo, ¿de qué vale combatir por gente que no nos quiere aquí? Ya no estamos peleando por Irak, decían. ¿Cuándo terminará esta guerra? Esto no tiene sentido.

Eligió una corbata amarilla, con un desgano que ni la linda vendedora disipó. La cena, como siempre. Papá, mamá, qué extraños parecían, serán en realidad mis padres, cuándo te vas a casar, hijo, ya estás grande, gracias a Dios que volviste con vida, no nos hables de allá, es terrible, debiste pasarla muy mal. Por la mente de Pete jamás había cruzado ni la sombra del deseo de tocar el tema con ellos. Civiles iraquíes muertos en las calles cuando la Compañía Charlie entró en Adhamiya, muchos con los brazos rotos, un chico con 10 o 15 disparos en el cuerpo, sangre por todos lados. ¿Ni siquiera una muchacha que te guste? Recordó una, vista al pasar en Bagdad, sentada contra un coche con la cabeza erguida, fue bella y la muerte no había tocado su rostro.

No encontró un taxi cuando salió de la casa paterna. Caminó. Dijimos no cuando al día siguiente del desastre nos ordenaron patrullar la misma zona. Eran las 2 de la mañana y fumábamos, sentados en ronda, luego de intentar, sin suerte alguna, echar al menos un sueñito. Uno dijo estoy harto, voy a incendiar todo, yo me quedo. Los demás, igual. Estábamos furiosos y con ganas de hacer una matanza que podría llevarnos a la cárcel, aunque en realidad pocas veces castigan eso. Pero la desobediencia, sí. Lo llamaron un motín y esperábamos lo peor. También nos negamos a ver al comandante. Pete cruzó la calle esquivando una camioneta negra que se le echaba encima. Envió saludos un tanto ásperos a la madre del conductor.

Sí que entiendo a David Rice, lo condecoraron tres veces y se pegó un tiro cuando regresó a casa, qué pecado ni pecado, no era un cobarde, no quiso qué, tenía mujer, hijos. Pete chocó contra un trío de borrachos que gritaban feliz Año Nuevo, uno intentó robarle la cartera, torpe, torpe, y ese sargento primero de la compañía Alpha, cómo se llamaba, Jeffrey McKinney, fue con sus hombres a Adhamiya después, allí dijo "no aguanto más", tiró una ráfaga contra una pared, se llevó la M4 a la garganta y se voló la cabeza, no aguantaba más, no aguanto más, sáquenme estos recuerdos como si fueran una muela.

Pete entró a un bar milagrosamente abierto, hombres solos ahí, había leído en una revista de medicina que el 14 por ciento de los soldados y el 28 por ciento de los marines volvían de Irak con trastornos mentales, psicosis de guerra, ansiedad, depresión, pesadillas cada noche, se volvieron drogadictos, seguro que son muchos más, mataron niños, mujeres, viejos, los matamos por las dudas, no eran combatientes, una epidemia de locura, eso, una epidemia. Y vos, Pete, ¿qué harás?

La realidad que motivó esta narración puede verse en *www.militarytimes.com/forum/forumdisplay.php?f=178* (21-12-07).